

ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА ПЕРЕВІРКА ДИДАКТИЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОФЕСІЙНО-ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ

in higher education: contextual approach]. Retrieved from <http://www.twirpx.com/file/580876/grant/>. [in Russian].

3. Zhytienova, N. V. (2013). Sutnist vizualizatsii v navchalnomu protsesi [Essence of visualization in educational process]. *Collection of scientific papers Kamianets-Podilsky Ivan Ohienko National University. Pedagogical series*, no.19, pp. 18–21. Retrieved from http://nbuv.gov.ua/UJRN/znpkp_ped_2013_19_8. [in Ukrainian].

4. Kashynska, O. Ye. (2018). *Orhanizatsiia hotelnoho hospodarstva v skhemakh i tablytsiakh: navchalno-naochnyi posibnyk* [Organization of the hotel economy in charts and tables: educational-visual manual]. Starobilsk: Luhansk Taras Shevchenko National University Publ., vol. 1, 188 p. [in Ukrainian].

5. Lavrinenko, S. V. & Kitaev, G. A. (2015). *Strukturno-logicheskie skhemy kak didakticheskoe osnovanie sovremennykh informatsionnykh tekhnologiy* [Structural-logical scheme as a didactic foundation of

modern information technologies]. *Modern research of social problems (electronic scientific journal)*. No.4 (48), pp. 3–11. [in Russian].

6. *Standart vyshchoi osvity Ukrainy. Pershyi (osvitno-naukovy) riven bakalavr. Haluz znan – Sfera obsluhovuvannia (24), spetsialnist – Hotelno-restaurantna sprava (241)* [The standard of higher education of Ukraine. The first (educational-scientific) level of bachelor's degree. Branch of knowledge – Sphere of service (24), specialty – Hotel and restaurant business (241)]. Kyiv: Ministry of Education and Science of Ukraine, 2016, p. 22. (National standard of Ukraine). [in Ukrainian].

7. Butenko, L. L., Ihnatovych, O. H. & Shvyrka, V. M. (2015). *Strukturno-lohichni skhemy. Tablytsi. Oporni konspekty. Ese. Navchalni prezentatsii: rekomendatsii do skladannia* [Structural logic circuits. Tables. Reference notes. Essay. Educational presentations: recommendations for drafting]. Starobilsk, 112 p. [in Ukrainian].

Стаття надійшла до редакції 19.03.2018

УДК 377.1

DOI:

Тетяна Якимович, кандидат педагогічних наук,
старший науковий співробітник, доцент кафедри освіти дорослих
Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, м. Київ

ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА ПЕРЕВІРКА ДИДАКТИЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОФЕСІЙНО-ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ

У статті представлені узагальнені результати перевірки дидактичного забезпечення професійно-практичної підготовки за особистісно-мотиваційним, процесуально-діяльним, результативно-оцінювальним критеріями. Результати експерименту дали змогу зафіксувати позитивну динаміку оцінок учнів, педагогічних працівників та експертів під час підготовки, виконання та оцінювання творчих робіт, що свідчить про ефективність та позитивний вплив запропонованого дидактичного забезпечення.

Ключові слова: професійно-практична підготовка; дидактичне забезпечення; творчі роботи; критерії; ефективність.

Рис. 1. Табл. 2. Літ. 6.

**Tetyana Yakymovych, Ph.D. (Pedagogy), Researcher, Associate Professor of the Adult Education Department
National Mukhailo Drahomanov Pedagogical University**

THE EXPERIMENTAL EXAMINATION OF DIDACTIC IMPLEMENTATION OF THE VOCATIONAL AND PRACTICAL TRAINING

The article presents the generalized results of verification of the didactic implementation of vocational and practical training of the personality-motivational, procedural-activity, productively-evaluative criteria. Studies on the procedural-activity criterion at the preparation stage are evaluated by reflecting in the teaching materials the issues that cause the difficulties during the preparation of diploma papers for graduates of vocational and technical educational institutions. The research on the procedural-activity criterion at the implementation stage is evaluated by the effectiveness of the impact of didactic materials on the process of carrying out the creative work by the graduates (an example of creative work, instruction, methodical instructions, an electronic template for carrying out the creative work). The research on the productively-evaluative criterion is evaluated by the influence of creative work on the formation of the professional qualities of future specialists (enhancement of training motivation, creative self-realization, growth of self-esteem, the formation of a new view on the future profession, development of creative abilities, growth of the material grounds of an educational institution). At the final stage of creative work by interviewing students, pedagogical workers and experts, the effectiveness of the complex of didactic materials in general is determined.

ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА ПЕРЕВІРКА ДИДАКТИЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОФЕСІЙНО-ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ

The measurement of indicators shows a positive dynamics of the effectiveness of didactic support at the stages of preparation, fulfillment and evaluation of creative work. The effectiveness of didactic support at the stage of preparation of creative works increases significantly (from 25% at the beginning of the experiment to 39.37% after the experiment). The significant dynamics (increased by 9.37%) is the effectiveness of the didactic support at the stage of evaluation of creative works.

The results of the experiment gives the possibility to record the positive dynamics of assessments of pupils, pedagogical workers and experts during the preparation, implementation and evaluation of creative work, which testifies to the effectiveness and positive impact of the proposed didactic support.

Keywords: *the professional-practical training; didactic support; the creative work; criteria; an efficiency.*

Постановка проблеми та аналіз останніх досліджень. Традиційні підходи до професійно-практичної підготовки не сприяють ефективному формуванню компетентності учнів професійних навчальних закладів. Аналіз практики свідчить, що зміст, методи, форми та засоби професійно-практичної підготовки майбутніх фахівців у професійних навчальних закладах недостатньо сприяють розвитку творчого потенціалу та професійних якостей особистості, тому потребують удосконалення. Відкритою проблемою залишається питання про оновлення дидактичного забезпечення.

У ході дослідження ми звернулися до наукових праць з проблем дидактики (А. Алексюк, С. Батишев, Ю. Бабанський, І. Козловська, І. Лернер, М. Махмутов, В. Радкевич, В. Скакун, С. Шапоринський та ін.), оцінювання навчальних досягнень учнів (П. Гальперін, В. Краєвський, Н. Кузьміна, Л. Романишина та ін.), інноваційної діяльності майстра виробничого навчання (Г. Басаргіна, О. Кривошеєва, О. Стечкевич, Л. Тархан, Ю. Торба, О. Щербак та ін.). Значний інтерес для розробки дидактичного забезпечення професійно-практичної підготовки становлять праці О. Коберника, М. Корця, О. Тхоржевського, В. Сидоренка, В. Мадзігона, В. Олійника, Л. Оршанського.

Разом з тим актуальною на сучасному етапі залишається проблема дидактичного забезпечення професійно-практичної підготовки у професійно-технічних навчальних закладах. На основі аналізу шляхів удосконалення дидактичного забезпечення професійно-практичної підготовки [1; 3; 4] були сформовані такі **гіпотетичні положення**:

- підвищенню рівня професійної підготовки випускників професійно-технічних навчальних закладів сприяє виконання творчих робіт;

- рівень професійно-практичної підготовки у професійно-технічних навчальних закладів підвищиться якщо використовувати комплекс дидактичного забезпечення творчих робіт на етапах їх підготовки, виконання та оцінювання.

- модернізація дидактичного забезпечення підготовки, виконання та оцінювання творчих робіт у ПТНЗ дасть змогу підвищити рівень професійної підготовки майбутніх фахівців.

Мета статті: представлення та аналіз результатів дослідження ефективності дидактичного забезпечення професійно-практичної підготовки у професійно-технічних навчальних закладах.

Виклад основного матеріалу. На даному етапі дослідження виконувалось завдання: розробити та впровадити дидактичне забезпечення професійно-практичної підготовки майбутніх фахівців деревообробного профілю. У експериментальній перевірці брали участь учні професійно-технічних навчальних закладів, які навчаються за професією “Столяр-різбляр”.

Активним педагогічними **чинниками** виступили:

- зміни в змісті та методах професійно-практичної підготовки шляхом підвищення наукового рівня педагогічних працівників (зокрема освоєння курсу “Основи дидактики професійно-практичної підготовки” [6];

- впровадження в навчальний процес дидактичного забезпечення шляхом впровадження розробок з підготовки, виконання та оцінювання творчих робіт учнів професійно-технічних навчальних закладів (зокрема методичних рекомендацій “Особливості підготовки та оцінювання творчих робіт учнів професійно-технічних навчальних закладів” [5] та “Положення про підготовку та оцінювання творчих робіт учнів професійно-технічних навчальних закладів” [2]).

- застосування комплексу критеріїв ефективності дидактичного забезпечення творчих робіт (особистісно-мотиваційного, процесуально-діяльнісного, результативно-оцінювального) на етапах їх підготовки, виконання та оцінювання.

Основними **завданнями** експерименту було:

- впровадження на практиці дидактичних матеріалів щодо підготовки, виконання та оцінювання творчих робіт;

- визначення рівнів ефективності дидактичного забезпечення професійної підготовки майбутніх фахівців деревообробного профілю (за особистісно-мотиваційним, процесуально-діяльнісним, результативно-оцінювальним критеріями);

- перевірка ефективності застосування комплексу критеріїв оцінювання творчих робіт.

ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА ПЕРЕВІРКА ДИДАКТИЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОФЕСІЙНО-ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ

Методика експерименту:

У процесі формувального етапу експерименту ми визначали ефективність дидактичного забезпечення професійно-практичної підготовки на етапах підготовки, виконання та оцінювання творчих робіт. Основними об'єктами експериментальної перевірки були учні, педагогічні працівники та експерти. Для оцінювання ефективності модернізації дидактичного забезпечення професійно-практичної підготовки використовували високий, середній та низький рівні ефективності. В основу діагностики ефективності дидактичного забезпечення професійної підготовки майбутніх фахівців деревообробного профілю було покладено визначені нами критерії – особистісно-мотиваційний, процесуально-діяльнісний, результативно-оцінювальний. Оцінка ефективності дидактичного забезпечення проводилася за кожним критерієм у формі бесід, спостереження за поведінкою, анкетування, тестування, відповідей на запитання, результатів державної кваліфікаційної атестації, експертного оцінювання. У процесі організації дослідження використовувались методи вербальних відгуків на дію активного педагогічного чинника від усіх його учасників, тому процедура оцінювання передбачала оцінку експертів, педагогів та учнів. Використання однакових критеріїв та єдиної схеми проведення оцінювання дало можливість адекватно порівняти результати.

У рамках даного дослідження для перевірки достовірності отриманих результатів ми використовували критерій Студента. Комплексна кількісна оцінка за відповідним критерієм визначалася як середньоарифметичне (при визначенні відсотків) або медіанні (при визначенні рейтингу) значення за усіма показниками.

Дослідження за процесуально-діялісним критерієм на етапі підготовки оцінювали за відображенням у дидактичних матеріалах питань, що викликають труднощі під час підготовки до дипломних робіт випускників професійно-технічних навчальних закладів. Дослідження за процесуально-діялісним критерієм на етапі виконання оцінювали за ефективністю впливу дидактичних матеріалів на процес виконання випускниками творчих робіт (зразок творчої роботи, інструкція, методичні вказівки до виконання творчої роботи, електронний шаблон оформлення творчої роботи). На завершальному етапі виконання творчих робіт шляхом опитування учнів, педагогічних працівників ПТНЗ та експертів визначалась ефективність комплексу дидактичних матеріалів в цілому.

Етапи експериментального дослідження:

- підготовчий етап експерименту, який проводився перед початком основної частини експериментальної перевірки з обмеженою кількістю учасників, що допомогло внести необхідні корективи й оцінити правильність побудови плану дослідження;

- організаційний етап експерименту, під час якого було здійснено вибір конкретних методик та визначення критеріїв, згідно з якими можна зробити висновок про рівень сформованості професійних якостей майбутніх фахівців;

- практичний етап дослідження, під час якого було перевірено ефективність впровадження в навчальний процес дидактичного забезпечення підготовки, виконання та оцінювання творчих робіт.

Одержані результати. Дослідження за особистісно-мотиваційним критерієм оцінювались за показниками мотивації та особистісного вибору. На етапі підготовки аналізувались причини вибору професійно-технічного навчального закладу деревообробного профілю (порада батьків, осередок спілкування, друзі, популярність спеціальності, особистий вибір, престиж професії, можливість працевлаштування за обраною професією, високий рівень зарплати, родинна традиція) та стимули якісного навчання (викладацький склад, батьки, особисте бажання, осередок спілкування, друзі).

Дослідження за особистісно-мотиваційним критерієм на етапі виконання творчих робіт ми оцінювали за показниками: мотиви виконання творчих робіт (рекомендація педагогів, бажання отримати вищу оцінку, затратити менше часу, втілити творчий задум, показати власні уміння); чинники суб'єктивного впливу на виконання творчих робіт (консультації з викладачами різних дисциплін, допомога друзів, допомога майстра, самостійний пошук в Інтернеті).

Результати опитування показали, що вибір навчального закладу є усвідомленим та пов'язаний з професійними схильностями учнів. Разом з тим, педагоги недостатньо оцінюють важливість профвідбору учнів за професійними здібностями як чинника модернізації дидактичного забезпечення. За час навчання мотив особистісного вибору залишається актуальним. Частина учнів, які зробили усвідомлений вибір навчального закладу, вважають особисте бажання стимулом якісного навчання (рис. 1). Домінуючою є особистісна мотивація (показати власні уміння та втілити творчий задум), яка проявляється і у виборі творчих робіт випускниками.



Рис.1. Мотивація вибору учнями творчих робіт

Дослідження ефективності дидактичного забезпечення професійної підготовки майбутніх фахівців за особистісно-мотиваційним критерієм на завершальному етапі ми оцінювали за ефективністю чинників суб'єктного впливу на виконання творчих робіт (консультації з викладачами різних дисциплін, допомога друзів, допомога майстра, самостійний пошук в Інтернеті). При виконанні творчих робіт особливо зростає вплив майстра виробничого навчання та роль самостійної роботи.

Аналіз результатів експериментального дослідження показав, що активні чинники позитивно вплинули на ефективність дидактичного забезпечення професійно-практичної підготовки. На початку експерименту не було різких розходжень у показниках. Після завершення експерименту значно зменшилася кількість показників, які характеризували низький рівень дидактичного забезпечення професійної підготовки майбутніх фахівців (39,08% – до експерименту і 27,02% – після його завершення), та зросла кількість показників, які характеризували високий рівень дидактичного забезпечення (16,97% – до експерименту і 22,63% – після його завершення) та середнім (43,95% – до експерименту і 50,35% – після його завершення). Позитивна динаміка за особистісно-мотиваційним критерієм пояснюється модернізацією дидактичного забезпечення професійно-практичної підготовки майбутніх фахівців деревообробного деревообробного профілю.

Дослідження за процесуально-діяльним критерієм на етапі підготовки ми оцінювали за відображенням у дидактичних матеріалах питань, що викликають труднощі під час підготовки до дипломних робіт випускників професійно-технічних навчальних закладів: обґрунтування актуальності роботи, логіка викладення

пояснювальної записки, технологічна частина, матеріалознавча частина, обґрунтування інструментів та обладнання, графічна частина, розрахункова частина, ескізи окремих деталей і вузлів, схеми виробів, добір ілюстративного матеріалу, робота зі списком використаних джерел, побудова висновків, захист дипломної роботи.

Дослідження за процесуально-діяльним критерієм на етапі виконання ми оцінювали за ефективністю впливу дидактичних матеріалів на процес виконання випускниками творчих робіт (зразок творчої роботи, інструкція, методичні вказівки до виконання творчої роботи, електронний шаблон оформлення творчої роботи).

Дослідження за результативно-оцінювальним критерієм на підготовчому етапі проводилось на шляхом опитування щодо вагомості цілей навчання (формування системного мислення, аналізу виробничих ситуацій, логічності висновків; освоєння професійної діяльності; активізація пізнавальної діяльності; виховання професійних цінностей; дотримання та збереження традицій; присвоєння професійної кваліфікації; розвиток професійних здібностей, інтересів та самостійності; освоєння професійних знань, умінь, навичок та поведінки; особистісний розвиток; формування цілісного уявлення про об'єкт діяльності, усвідомлення взаємозв'язку явищ).

Дослідження за результативно-оцінювальним критерієм на етапі виконання творчих робіт ми оцінювали за ефективністю критеріїв оцінювання: стандартні критерії оцінювання; критерії оцінювання розроблені особисто; кредитно-модульна система оцінювання; поетапне оцінювання; самооцінка; взаємооцінка; експертне оцінювання.

Дослідження за результативно-оцінювальним

**ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА ПЕРЕВІРКА ДИДАКТИЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
ПРОФЕСІЙНО-ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ**

Таблиця 1.

Вплив дидактичних матеріалів на якість виконання творчих робіт (у %)

Що допомагає Вам у виконанні творчих робіт:	Ефективно допомагає	Частково допомагає	Не допомагає
Зразок творчої роботи	23	16	1
Інструкція	18	17	1
Методичні вказівки до виконання творчої роботи	13	19	3
Електронний шаблон оформлення творчої роботи	8	22	7

Таблиця 2.

Динаміка рівня ефективності дидактичного забезпечення (у %)

Рівень ефективності дидактичного забезпечення	На початок експерименту	На кінець експерименту	Динаміка
Підготовка	25,00	39,37	+14,37
Виконання	43,75	48,75	+5,00
Оцінювання	16,88	26,25	+9,37

критерієм на завершальному етапі ми оцінювали за впливом творчих робіт на формування професійних якостей майбутніх фахівців (підвищення мотивації навчання, творча самореалізація, зростання самоповаги, формування нового погляду на майбутню професію, розвиток творчих здібностей, зростання матеріальної бази навчального закладу).

На завершальному етапі виконання творчих робіт шляхом опитування учнів, педагогічних працівників ПТНЗ та експертів визначалась ефективність комплексу дидактичних матеріалів в цілому. Узагальнені результати перевірки за трьома особистісно-мотиваційним, процесуально-діяльнісним, результативно-оцінювальним критеріями та визначення їх динаміки дали змогу зробити висновок про ефективність дидактичного забезпечення (табл. 2).

Вимірювання показників засвідчило позитивну динаміку ефективності дидактичного забезпечення на етапах підготовки, виконання та оцінювання творчих робіт. Результати формувального експерименту дали змогу зафіксувати позитивну динаміку, що свідчить про ефективність дидактичного забезпечення за особистісно-мотиваційним, процесуально-діяльнісним, результативно-оцінювальним критеріями. Суттєво зросла ефективність дидактичного забезпечення на етапі підготовки творчих робіт (з 25% на початку експерименту до 39,37% після експерименту). Значна динаміка (зросло на 9,37 %) ефективності дидактичного забезпечення на етапі оцінювання творчих робіт.

Висновки. Результати експерименту дали змогу зафіксувати позитивну динаміку оцінок

учнів, педагогічних працівників та експертів під час підготовки, виконання та оцінювання творчих робіт, що свідчить про ефективність та позитивний вплив запропонованого дидактичного забезпечення. Результати дослідження дають підстави вважати, що визначені задачі виконано, мети досягнуто.

Перспективи подальших розвідок вбачаємо у перевірці ефективності розробленого дидактичного забезпечення професійно-практичної підготовки для різних професій.

ЛІТЕРАТУРА

- Батышев С. Я. Основы профессиональной педагогики / С. Я. Батышев, С. А. Шапоринский – [изд. 2-е, доп.]. – М.: Высшая школа. – 1977. – 504 с.
- Бобко В.М., Стечкевич О.О., Якимович Т.Д. Положення про підготовку та оцінювання творчих робіт учнів професійно-технічних навчальних закладів [текст]: методичні рекомендації / В.М.Бобко, О.О.Стечкевич, Т.Д.Якимович – Львів: Сполом, 2015. – 46 с.
- Краевский В. В. Общие основы педагогики: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. В. Краевский. – М.: Издательский центр “Академия”, 2003. – 256 с.
- Тархан, Л.З. Производственная практика будущих инженеров-педагогов: опыт, задачи, проблемы [Текст] / Л.З. Тархан, Л.Ю. Усеинова // Сучасні інформаційні технології та інновації методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. Збірник наукових праць. – Київ-Вінниця: ДОВ “Вінниця”, 2007. – Вип. 15. – С. 448–453.
- Якимович Т.Д., Стечкевич О.О., Криворучко К.В. Особливості підготовки та оцінювання творчих робіт учнів професійно-технічних навчальних закладів [текст]: методичні рекомендації / Т.Д.Якимович,

“МАЛЕНЬКА “СОНЕЧКОВА” СЮІТА” МИКОЛИ ЛАСТОВЕЦЬКОГО В КОНТЕКСТІ ОПРАЦЮВАНЬ ОБРЯДОВИХ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

О.О.Стечкєвич, К.В.Криворучко – Львів: Сполон, 2014. – 48 с.

6. Якимович, Т. Д. Основи дидактики професійно-практичної підготовки: навчально-методичний посібник [Текст] / Т. Д. Якимович. – К.: Педагогічна думка, 2013. – 136 с.

REFERENCES

1. Batyshev, S. Ya. (1997). *Osnovy profesiyanoi pedahohiky* [Fundamentals of professional pedagogy]. Moskva: Vyshsha shkola, 504 p. [in Russian].

2. Bobko, V.M., Stechkevych, O.O. & Yakymovych, T.D. (2015). *Polozhennya pro pidhotovku ta otsinku tvorchykh robot uchniv profesiyno-tekhnichnykh navchalnykh zakladiv* [Regulations on the preparation and evaluation of creative work of students of vocational schools]. Lviv: Spalom, 46 p. [in Ukrainian].

3. Kraevskyy, V. V. (2003). *Obshchye osnovy pedahohiky* [General principles of pedagogy]. Moskva: Akademya, 256 p. [in Russian].

4. Tarkhan, L.Z. (2007). *Vyrobnycha praktyka maybutnikh inzhenerov-pedahohiv: dosvid, zavdannya, problemy* [Production practice of future engineer educators: experience, tasks, problems]. *Modern information technologies and innovative methods of training in the training of specialists: methodology, theory, experience, problems*. Kyiv, Vinnytsya: TOV firma “Planer”, vol. 15, pp. 448–453. [in Ukrainian].

5. Yakymovych, T.D., Stechkevych, O.O. & Kryvoruchko, K.V. (2014). *Osoblyvosti pidhotovky ta otsynuyannya tvorchykh robot uchniv profesiyno-tekhnichnykh navchalnykh zakladiv* [Features of preparation and evaluation of creative work of students of vocational schools]. Lviv: Spalom, 48 p. [in Ukrainian].

6. Yakymovych, T. D. (2013). *Osnovy dydaktyky profesiyno-praktychnoyi pidhotovky: navchalno-metodychnyy posibnyk* [Fundamentals of didactics of vocational and practical training]. Kyiv: Pedahohichna dumka, 136 p. [in Ukrainian].

Стаття надійшла до редакції 12.03.2018

УДК 784.4:780.616.432

DOI:

*Світлана Мудра, старший викладач кафедри
музикознавства та фортепіано, Інституту музичного мистецтва
Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*

“МАЛЕНЬКА “СОНЕЧКОВА” СЮІТА” МИКОЛИ ЛАСТОВЕЦЬКОГО В КОНТЕКСТІ ОПРАЦЮВАНЬ ОБРЯДОВИХ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

У статті проаналізовано фортепіанну сюїту Миколи Ластовецького, створену на теми варіантів фольклорної дитячої пісні-веснянки “Вийди, вийди, сонечко”. П’ять частин сюїти поєднані творчим методом цитування пісні, “сонячною” тематикою назв. Однак відрізняються засобами трансформацій веснянкового мотиву, образною характерністю, застосуванням жанрових різновидів і стильовим спрямуванням. Відзначено педагогічно-виховні вартості та художньо-естетичну доцільність використання такого типу творів у навчальному процесі.

Ключові слова: обрядовий фольклор; веснянка; композитор; українська фортепіанна музика; сюїта.
Лит. 6.

*Svitlana Mudra, Senior Lecturer of the Musicology and Piano Department, Institute of Musical Art
Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University*

“SMALL SUNNY SUITE” BY MYKOLA LASTOVETSKIY IN THE CONTEXT OF THE PROCESSING OF RITUAL FOLK SONGS FOR PIANO

At the beginning of its professional development the Ukrainian piano music was actively fed by folk sources. The oldest ritual samples of the calendar cycle, including the traditional spring songs, were reflected in the composer’s work (usually for children) from the first decades of the twentieth century. The synthesized spring song genre, which combined the song, the dance and the pantomime, was attracting everyone first of all by its cheerful mood and optimism. And also, in the context of style evolution, the broad possibilities of combining the modern means of writing.

The modern composers continue to take inspiration from ritual folk art. The article analyzes the piano suite by Mykola Lastovetskiy, created on the theme of the choices of the children’s folk song “Come out, come out the sun”. The five parts of the suite are combined with the creative method of quoting the song, the “sunny” theme of the names. However, they differ by transformations of the spring motif, figurative character, the use of genre varieties and style orientation. “Small “Sunny” Suite” by M. Lastovetsky is combined into the context of folk/ritual piano workings by Ukrainian composers of different generations. The method of citing singing of these samples has always been linked to authors with wide possibilities of creative experiments. Like his