

## ЕМОЦІЙНИЙ ІНТЕЛЕКТ У СТРУКТУРІ ФАХОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ МИТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ: АНАЛІЗ ПРОБЛЕМИ

УДК 378.14

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.287937>

**Валентина Водяна**, кандидат педагогічних наук, доцент  
кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва  
Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

**Людмила Щур**, кандидат мистецтвознавства, доцент  
кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва  
Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

**Сергій Маловічко**, кандидат мистецтвознавства, доцент  
кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва  
Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

**Ірина Машталер**, кандидат наук з фізичного виховання і спорту, доцент  
кафедри теоретичних основ та методики фізичного виховання  
Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

**Тетяна Солонинка**, керівник та головний хореограф  
Тернопільської танцювальної школи "Т.С."

## ЕМОЦІЙНИЙ ІНТЕЛЕКТ У СТРУКТУРІ ФАХОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ МИТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ: АНАЛІЗ ПРОБЛЕМИ

Стаття присвячена аналізу проблеми формування емоційного інтелекту майбутніх фахівців спеціальностей 023. "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація", 024. "Хореографічне мистецтво", 025. "Музичне мистецтво" у контексті формування їх професійної компетентності. Запропоновано удосконалення змісту навчальних дисциплін, що входять до освітніх програм цих спеціальностей.

**Ключові слова:** емоційний інтелект; мистецькі спеціальності; здобувачі вищої мистецької освіти; зміст освіти.

**Літ. 11.**

**Valentyna Vodiana**, Ph.D. (Pedagogy), Associate Professor of the  
Musicology and Methodology of Musical Art Department,  
Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University

**Liudmyla Shchur**, Ph.D. (Study of Art), Associate Professor of the  
Musicology and Methodology of Musical Art Department,  
Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University

**Serhii Malovichko**, Ph.D. (Study of Art), Associate Professor of the  
Musicology and Methodology of Musical Art Department,  
Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University

**Iryna Mashtaler**, Ph.D. (Physical Education and Sports), Associate Professor of the  
Theoretical Foundations and Methods of Physical Education Department,  
Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University

**Tetiana Solonynka**, Head and Chief Choreographer of the Dance School "T.S." in Ternopil

## EMOTIONAL INTELLIGENCE IN THE STRUCTURE OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF APPLICANTS FOR HIGHER ART EDUCATION: ANALYSIS OF THE PROBLEM

The article is devoted to the topical problem of forming the emotional intelligence of future specialists of artistic specialties in the context of forming their professional competence. The purpose of the article is to analyze the content of educational programs for specialties 023. "Fine Arts, Decorative Arts, Restoration", 024. "Choreographic Art", 025. "Musical Art" in terms of ensuring the formation of emotional intelligence of applicants for higher artistic education and to offer methods that can be used in planning the content of educational disciplines for artistic specialties.

The standards of educational programs and educational disciplines that ensure their implementation in artistic specialties in the context of their orientation to the formation of emotional intelligence of applicants for higher artistic education are analyzed. It is revealed that despite the peculiarity of professional activity of future specialists of artistic specialties, which determines a great need for the formation of emotional intelligence, more than half of the educational content does not take this into account.

To solve the problem of developing emotional intelligence in applicants for higher artistic education, it is proposed to include such educational components as: theoretical knowledge about the psychology of emotions, social interaction and communication; practical skills of self-regulation, self-improvement, critical thinking, creativity, cooperation and leadership; value attitude to oneself, others, art and society.

It is proposed to adapt the content of educational disciplines to the peculiarities of each artistic specialty and take into account the individual characteristics of students. In our opinion, it would be appropriate to use more widely such forms of

## ЕМОЦІЙНИЙ ІНТЕЛЕКТ У СТРУКТУРІ ФАХОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ: АНАЛІЗ ПРОБЛЕМИ

*learning as: master classes, portfolios, projects, case studies, role-playing games, improvisations, simulations, etc., in which emphasis will be placed on the emotional component in the learning activities of applicants for higher artistic education.*

**Keywords:** *emotional intelligence; artistic specialties; applicants for higher art education; content of education.*

**П**остановка проблеми. Формування фахових компетентностей здобувачів вищої мистецької освіти є одним із ключових завдань сучасного освітнього процесу. Компетентність розуміється як інтегрована характеристика особистості, яка включає знання, уміння, навички, цінності та ставлення, необхідні для успішного виконання професійної діяльності в певній галузі. Фахова компетентність майбутнього фахівця мистецтва передбачає не тільки теоретичну підготовку, але й практичну майстерність, творчий потенціал, критичне мислення, комунікативну взаємодію і саморозвиток. В умовах глобалізації, інформатизації та динамічних змін у сфері культури та мистецтва зростають вимоги до якості мистецької освіти та професійної компетентності її здобувачів. Тому актуальною є проблема пошуку ефективних методик, засобів та форм навчання, які сприяли б формуванню фахових компетентностей здобувачів вищої мистецької освіти, зокрема, емоційного інтелекту, емпатії та емоційного благополуччя, які є важливими складовими професійного розвитку майбутніх фахівців, оскільки впливають на їхню здатність до співпраці, комунікації, стресостійкості і саморегуляції.

**Аналіз досліджень і публікацій.** Проблема формування фахових компетентностей здобувачів вищої мистецької освіти привертає увагу багатьох науковців та практиків, які розглядають різні аспекти цього процесу. У науковому дискурсі можна виділити такі основні підходи та концепції формування фахових компетентностей здобувачів вищої мистецької освіти:

– компетентнісний педагогічний, який спрямований на формування ключових і фахових компетенцій здобувачами освіти на основі активного, суб'єктивного, рефлексивного та творчого навчання [1; 7];

– інформаційно-комунікаційний, який передбачає використання засобів ІКТ для формування фахових компетентностей здобувачів вищої мистецької освіти, зокрема у процесі професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва [1; 2; 3];

– культурологічний педагогічний підхід, який зорієнтований на формування фахових компетентностей здобувачів вищої мистецької освіти в контексті духовно-культурних цінностей традиційного та сучасного мистецтва [2; 7];

– конструктивистський педагогічний підхід, який базується на ідеї самостворення знань та компетентностей здобувачами освіти через їх активну участь у проєктному навчанні та дослідницькій діяльності [2; 3].

У науковому знанні про формування фахових компетентностей здобувачів вищої мистецької ос-

віти можна виявити як прогалину та недостатньо розкриті питання щодо ролі емоційної складової у професійному розвитку майбутніх фахівців мистецтва. На нашу думку, у цьому контексті заслуговують на увагу дослідження Н. Місько [4], І. Мужикової [5], Л. Ракітянської [6] та О. Скрипника [7], опубліковані останніми роками. Зокрема, Н. Місько досліджує передумови та методи формування емоційного інтелекту студентів мистецьких спеціальностей як детермінант успішної професійної діяльності в методиці змішаного навчання та пропонує модель емоційного інтелекту, яка складається з чотирьох компонентів: емоційної самосвідомості, емоційної саморегуляції, емоційної соціалізації та емоційного лідерства [4].

І. Мужикова, розглядаючи процес методичної підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва, вказує на необхідність розвитку їх рефлексивних навичок, що є необхідною складовою емоційного інтелекту [5].

Аналізуючи особливості прояву та формування емоційного інтелекту майбутнього вчителя музичного мистецтва, Л. Ракітянська визначає критерії, показники, рівні сформованості та розробляє комплекс психолого-педагогічних умов для його розвитку [6].

До важливих професійних якостей майбутнього викладача хореографічних дисциплін О. Скрипник відносить емоційну стабільність і пропонує забезпечувати її формування за рахунок тісного взаємозв'язку мистецьких, педагогічних та психологічних дисциплін [7].

Можемо констатувати, що у цих дослідженнях автори наголошують на необхідності доповнення і розширення змісту навчальних дисциплін, що входять до освітніх програм на мистецьких спеціальностях такими складовими, які б ефективно формували емоційний інтелект, емпатію та емоційне благополуччя у професійному розвитку майбутніх фахівців.

**Мета статті** – проаналізувати зміст ОПП за спеціальностями 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” [10], 024 “Хореографічне мистецтво” [9], 025 “Музичне мистецтво” [8] на предмет забезпечення формування емоційного інтелекту майбутніх фахівців та запропонувати форми роботи, які можуть бути використані у плануванні змісту навчальних дисциплін для мистецьких спеціальностей.

**Виклад основного матеріалу.** Формування емоційного інтелекту, емпатії та емоційного благополуччя у фахівців мистецьких дисциплін є важливим для їх професійного й особистого зростання, оскільки це впливає на їхню професійну компетентність, творчий потенціал, психологічне благополуччя та

## ЕМОЦІЙНИЙ ІНТЕЛЕКТ У СТРУКТУРІ ФАХОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ МИТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ: АНАЛІЗ ПРОБЛЕМИ

соціальну адаптацію. Емоційний інтелект допомагає розуміти власні й чужі емоції, регулювати їх, використовувати їх для досягнення цілей та поліпшення взаємодії з іншими людьми, а також сприяє психологічному здоров'ю, стресостійкості, самомотивації та саморозвитку. Всі ці чинники зумовлюють рівень творчості, продуктивності, мотивації, співпраці та лідерства у майбутнього фахівця. Емоційний інтелект сприяє розвитку умінь виявляти і враховувати емоції інших людей, що поліпшує комунікативну компетентність, допомагає у побудові позитивних взаємин з колегами, аудиторією складає передумову до розуміння їхніх потреб, бажань, очікувань та переживань. Усе це сприяє створенню художнього продукту, який буде цікавим, змістовним, емоційно насиченим та справлятиме вплив на глядача. Високий рівень емоційного інтелекту допомагає використовувати емоції як джерело натхнення, креативності й оригінальності у мистецькому процесі, і створювати унікальні, емоційно насичені мистецькі продукти. Також для мистецької діяльності важливо аналізувати й оцінювати емоційний вплив мистецьких продуктів на себе та інших, що сприяє розвитку критичного мислення, естетичного смаку, професійної самооцінки.

Емоційний інтелект тісно пов'язаний з емоційним благополуччям майбутніх фахівців мистецьких спеціальностей, позаяк допомагає зберігати психологічний комфорт, гармонію, оптимізм та задоволення життям. Це сприяє здоров'ю, саморозвитку, самовдосконаленню і самореалізації фахівця мистецтва.

Таким чином, емоційний інтелект є необхідною складовою професійної підготовки майбутніх фахівців мистецьких дисциплін, яка забезпечує їхню конкурентоспроможність, успішність та задоволення від своєї діяльності.

Проаналізувавши стандарти ОПП за спеціальностями 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” [10], 024 “Хореографія” [9], 025 “Музичне мистецтво” [8] для освітнього ступеня “бакалавр” можемо констатувати, що естетична компетентність майбутніх фахівців може реалізовуватися у декількох аспектах. Це психологічна компетентність, яка передбачає здатність розуміти свої емоційні стани, володіти своїми емоціями, мати високу самооцінку та самоконтроль; соціальна компетентність, яка зумовлює здатність виявляти емпатію до інших людей, розуміти їх почуття, потреби та цінності, враховувати емоційний стан співрозмовника, заспокоювати або мотивувати інших людей; праксеологічна компетентність, яка реалізовує здатність застосовувати свої знання та уміння у різних ситуаціях, адаптуватися до змін, долати проблеми і труднощі, бути креативним й ініціативним.

У стандартах ОПП бакалавр відображені компетентності, що передбачають рівень емоційного ін-

телекту, емпатії та емоційного благополуччя фахівців мистецьких дисциплін. Це можна побачити у таких розділах стандартів:

– загальні компетентності, які визначають здатність здобувача освіти до саморозвитку, самоосвіти, саморегуляції, критичного мислення, творчості, комунікації, співпраці тощо.

– спеціальні компетентності, які визначають здатність здобувача освіти до професійної діяльності в обраному напрямі мистецтва, з урахуванням емоційних аспектів творчого процесу та сприйняття мистецького продукту.

– особистісні якості, які передбачають формування у здобувача освіти позитивних ціннісних орієнтацій, емоційної культури, естетичного смаку, гуманістичного ставлення до людей та світу тощо.

Для аналізу компонентів освітніх програм за спеціальностями 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” [10], 024 “Хореографія” [9], 025 “Музичне мистецтво” [8] для освітнього ступеня “бакалавр” на предмет формування емоційного інтелекту, емпатії та емоційного благополуччя фахівців мистецьких дисциплін ми використовували такі критерії:

1. Відповідність навчальних дисциплін стандарту вищої освіти (навчальні дисципліни мають бути спрямовані на досягнення очікуваних результатів навчання згідно з вимогами стандарту вищої освіти відповідної спеціальності).

2. Врахування особливостей дисципліни (навчальні дисципліни мають враховувати специфіку мистецької діяльності та розвивати у здобувача освіти необхідні професійні й творчі компетентності).

3. Включення емоційного аспекту (навчальні дисципліни мають передбачати формування у здобувача освіти емоційного інтелекту, емпатії та емоційного благополуччя як складових його професійної і особистісної компетентності).

Для визначення співвідношення навчальних дисциплін, які розвивають емоційний інтелект, емпатію та емоційне благополуччя у фахівців мистецьких дисциплін і які не мають цієї спрямованості, використовувався алгоритм у чотири кроки.

На початку було визначено навчальні дисципліни, які входять до освітньої програми за обраною спеціальністю за допомогою офіційних документів, таких як стандарти вищої освіти, типові освітні програми, навчальні плани тощо.

Другим кроком було визначення субкомпонентів емоційного інтелекту, якими повинен володіти фахівець мистецької дисципліни. Для цього були використані наукові джерела, які описують структуру та функції емоційного інтелекту, зокрема, теорія Р. Бар-Она, за якою емоційний інтелект складається з п'яти субкомпонентів: саморозуміння, комунікативний потенціал, власне адаптаційні здібності, антистресовий потенціал та загальний настрій [11].

Наступна дія полягала в аналізі змісту навчальних дисциплін на предмет їх сприяння розвитку субкомпонентів емоційного інтелекту, який був проведений на основі навчальних програм, силабусів, методичних рекомендацій тощо. При такому аналізі було враховано такі критерії: цілі та завдання дисципліни, очікувані результати навчання, зміст та форми навчальної діяльності, методи та засоби навчання, критерії оцінювання тощо.

І останнім кроком алгоритму було визначення відсоткового співвідношення навчальних дисциплін, які розвивають емоційний інтелект, емпатію та емоційне благополуччя у фахівців мистецьких дисциплін і які не мають цієї спрямованості. Це було зроблено за допомогою математичних обчислень, використовуючи формулу: кількість дисциплін, які розвивають емоційний інтелект / загальна кількість дисциплін \* 100 %.

Як результат проведеного дослідження було виявлено, що для спеціальності 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” [10] для бакалаврів за освітньою програмою загальна кількість дисциплін становить 51, а кількість дисциплін, які розвивають емоційний інтелект, відповідно до критеріїв аналізу – 18. Відсоткове співвідношення складає:  $(18 / 51) * 100 \% = 35.3 \%$ .

Для спеціальності 024 “Хореографія” [9] для бакалаврів загальна кількість дисциплін за освітньою програмою становить 50, а кількість дисциплін, які розвивають емоційний інтелект, складає 20. Відсоткове співвідношення навчальних дисциплін, які розвивають емоційний інтелект, емпатію та емоційне благополуччя у фахівців спеціальності 024 “Хореографія” становить:  $(20 / 50) * 100 \% = 40 \%$ .

Для спеціальності 025 “Музичне мистецтво” [8] (бакалавр) за типовою освітньою програмою загальна кількість дисциплін становить 55, а кількість дисциплін, які розвивають емоційний інтелект, – 15. Відсоткове співвідношення навчальних дисциплін, які розвивають емоційний інтелект, емпатію та емоційне благополуччя у фахівців спеціальності 025 “Музичне мистецтво” і які не мають цієї спрямованості, становить приблизно:  $(15 / 55) * 100 \% = 27 \%$ .

**Висновки та перспективи подальших досліджень.** Проаналізувавши змістове наповнення компонентів освітніх програм для мистецьких спеціальностей, бачимо, що, незважаючи на особливість професійної діяльності майбутніх фахівців, яка зумовлює велику потребу у формуванні емоційного інтелекту, більше половини навчального контенту не враховує її.

Зміст навчальних дисциплін, які викладаються для майбутніх фахівців мистецьких спеціальностей, повинен сприяти розвитку емоційного інтелекту, емпатії та емоційного благополуччя шляхом включення таких компонентів, як: теоретичні знання про психологію емоцій, соціальну взаємодію та комуні-

кацію; практичні навички саморегуляції, самовдосконалення, критичного мислення, креативності, співробітництва та лідерства; ціннісне ставлення до себе, інших, мистецтва і суспільства.

Також необхідно адаптувати зміст навчальних дисциплін для мистецьких спеціальностей до особливостей кожної з них та враховувати індивідуальні особливості студентів. На нашу думку, доречним буде ширше використовувати такі форми навчання, як: майстер-класи, портфоліо, проекти, кейс-стаді, рольові ігри, імпрровізації, симуляції тощо, у яких буде зроблено акцент на емоційну складову у навчальній діяльності.

Перспективними напрямом у контексті пропонуваного дослідження бачимо розробку й адаптацію до навчального процесу відповідних методів, які ефективно впливають на формування емоційного інтелекту майбутніх фахівців мистецького профілю, а саме: самоспостереження, самовираження, саморозвитку, самооцінки.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Ашихміна Л. Формування фахової компетентності майбутніх фахівців мистецтва у процесі навчання вищої математики. *Вісник Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди. Філософія*. 2021. № 64 (1). С. 7–14. URL: <https://doi.org/10.31812/phl.v64i1.3928> (дата звернення: 04.05.2023).

2. Бондаренко О. Формування фахової компетентності майбутнього бакалавра дизайну за допомогою проектного навчання. *Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Серія: Педагогічні науки*. 2017. № 2 (59). С. 17–21. DOI: <https://doi.org/10.25313/2410-2411-2017-2-17-21> (дата звернення: 05.05.2023).

3. Волкова Ю.І. Наукові підходи і принципи формування художньо-комунікативних умінь майбутніх учителів музики та хореографії. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. праць*. Київ : НПУ імені М.П. Драгоманова, 2015. Вип. 18 (23). С. 166–172.

4. Місько Н.В. Формування емоційного інтелекту студентів мистецьких спеціальностей в умовах змішаного навчання. DOI: <https://doi.org/10.51209/platform.2.6.2022.316-333> (дата звернення: 05.05.2023).

5. Мужикова І. Формування фахових компетентностей майбутніх учителів образотворчого мистецтва у процесі методичної підготовки. DOI: <https://doi.org/10.33989/2075-146x.2019.24.194860> (дата звернення: 06.05.2023).

6. Ракітянська Л.М. Формування емоційного інтелекту майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі фахової підготовки. DOI: <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2020.68-2.28> (дата звернення: 04.05.2023).

7. Скрипник О.С. Професійна підготовка майбутніх викладачів хореографічних дисциплін у вищих навчальних закладах. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. Кропивницький, 2019. Вип. 174. С. 265–271.

8. Стандарт вищої освіти. Перший (бакалаврський рівень) вищої освіти. Ступінь “бакалавр”. Галузь знань 02. Культура та мистецтво, спеціальність: 025 “Музичне

## ЕМОЦІЙНИЙ ІНТЕЛЕКТ У СТРУКТУРІ ФАХОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ МИТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ: АНАЛІЗ ПРОБЛЕМИ

мистецтво”. Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 року. № 727. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf> (дата звернення: 07.05.2023).

9. Стандарт вищої освіти. Перший (бакалаврський рівень) вищої освіти. Ступінь бакалавр. Галузь знань 02. Культура та мистецтво, спеціальність: 024. “Хореографія”. Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 року. № 358. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/024-Khoreohrafiya-bakalavr.28.07.pdf> (дата звернення: 07.05.2023).

10. Стандарт вищої освіти. Перший (бакалаврський рівень) вищої освіти. Ступінь “бакалавр”. Галузь знань 02. Культура і мистецтво, спеціальність: 023. “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація”. Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 року. № 725. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/023-Obrazotv.mist.dekorat.mist.restavr-bakalavr.28.07.pdf> (дата звернення: 07.05.2023).

11. Bar-On R. The Bar-On model. URL: <https://www.reuvenbaron.com/the-bar-on-model/> (дата звернення: 03.05.2023).

### REFERENCES

1. Ashykhmina, L. (2021). Formuvannya fakhovoi kompetentnosti maibutnikh fakhivtsiv mystetstva u protsesi navchannya vyshchoi matematyky [Formation of Professional Competence of Future Art Specialists in the Process of Teaching Higher Mathematics]. *Bulletin of H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University. Philosophy*, Vol. 64 (1), pp. 7–14. URL: <https://doi.org/10.31812/phil.v64i1.3928> (Accessed 04 May 2023) [in Ukrainian].

2. Bondarenko, O. (2017). Formuvannya fakhovoi kompetentnosti maibutnoho bakalavra dyzainu za dopomohoiu proektnoho navchannya. [Formation of professional competence of a future bachelor of design through project-based learning]. *Scientific Bulletin of V.O. Sukhomlynskyi Mykolaiv National University. Series: Pedagogical sciences*, 2 (59). DOI: <https://doi.org/10.25313/2410-2411-2017-2-17-21> (Accessed 05 May 2023) [in Ukrainian].

3. Volkova, Yu.I. (2015). Naukovi pidkhody i pryntsypy formuvannya khudozhno-komunikatyvnykh umin maibutnikh uchyteliv muzyky ta khoreohrafiy [Scientific Approaches and Principles of Forming Artistic and Communicative Skills of Future Music and Choreography Teachers]. *Scientific Journal of the National Pedagogical Dragomanov University. Series 14. Theory and methods of art education: a collection of scientific papers*. Vol. 18 (23), pp. 166–172. [in Ukrainian].

4. Misko, N.V. (2022). Formuvannya emotsiinoho intelektu studentiv mystetskykh spetsialnostei v umovakh zmishanoho navchannya [Formation of emotional intelligence of students of artistic specialties in the conditions of blended learning]. DOI: <https://doi.org/10.51209/platform.2.6.2022.316-333> (Accessed 05 May 2023) [in Ukrainian].

5. Muzhykova, I. (2019). Formuvannya fakhovoykh kompetentnosti maibutnikh uchyteliv obrazotvorchoho mystetstva u protsesi metodychnoi pidhotovky [Formation of Professional Competences of Future Fine Arts Teachers in the Process of Methodological Training]. DOI: <https://doi.org/10.33989/2075-146x.2019.24.194860> (Accessed 06 May 2023) [in Ukrainian].

6. Rakitianska, L.M. (2020). Formuvannya emotsiinoho intelektu maibutnoho vchytelia muzychnoho mystetstva u protsesi fakhovoi pidhotovky [Formation of Emotional Intelligence of Future Music Teacher in the Process of Professional Training]. DOI: <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2020.68-2.28> (Accessed 04 May 2023) [in Ukrainian].

7. Skrypnyk, O.S. (2019). Profesiina pidhotovka maibutnikh vykladachiv khoreohrafichnykh dystsyplin u vyshchykh navchalnykh zakladakh [Professional training of future teachers of choreographic disciplines in higher education institutions]. *Scientific notes. Series: Pedagogical Sciences*. Vol. 174, pp. 265–271 [in Ukrainian].

8. Nakaz Ministerstva osvity i nauky Ukrainy vid 24.05.2019. № 727. Standart vyshchoi osvity. Pershyi (bakalavrskiy riven) vyshchoi osvity. Stupin “bakalavr” [The first (undergraduate) level of higher education. Bachelor’s degree. Field of knowledge 02. Culture and art, specialization: 025 “Music Art”. (2019, 24 May)]. Available at: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf> (Accessed: 07 May 2023) [in Ukrainian].

9. Nakaz Ministerstva osvity i nauky Ukrainy vid 04.03.2020. № 358. Standart vyshchoi osvity. Pershyi (bakalavrskiy riven) vyshchoi osvity. Stupin bakalavr. Haluz znan 02. Kultura ta mystetstvo, spetsialnist: 024. “Khoreohrafiia” [The first (undergraduate) level of higher education. Bachelor’s degree. Field of knowledge 02. Culture and art, specialization: 024. “Choreography” (2020, 04 March)]. Available at: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/024-Khoreohrafiya-bakalavr.28.07.pdf> (Accessed 07 May 2023) [in Ukrainian].

10. Nakaz Ministerstva osvity i nauky Ukrainy vid 24.05.2019. № 725. Standart vyshchoi osvity. Pershyi (bakalavrskiy riven) vyshchoi osvity. Stupin “bakalavr”. Haluz znan 02. Kultura i mystetstvo, spetsialnist: 023. “Obrazotvorche mystetstvo, dekoratyvne mystetstvo, restavratsiia” [The first (undergraduate) level of higher education. Bachelor’s degree. Field of knowledge 02. Culture and art, specialization: 023. “Visual arts, decorative arts, restoration” (2019, 24 May)]. Available at: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/023-Obrazotv.mist.dekorat.mist.restavr-bakalavr.28.07.pdf> (Accessed 07 May 2023) [in Ukrainian].

11. Bar-On, R. The Bar-On model. Available at: <https://www.reuvenbaron.com/the-bar-on-model/> (Accessed 03 May 2023) [in English].

Стаття надійшла до редакції 02.06.2023

