

**ЗАСТОСУВАННЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ФОРМУВАННІ ЕСТЕТИЧНОЇ  
КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ЗАСОБАМИ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА**

---

УДК 378.37.01/.09

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.291110>

**Чжао Жуйсюе**, аспірантка кафедри музикознавства  
та методики музичного мистецтва  
Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка  
**Валентина Водяна**, кандидат педагогічних наук, доцент  
кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва  
Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка  
**Людмила Щур**, кандидат мистецтвознавства, доцент  
кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва  
Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка  
**Анатолій Баньковський**, заслужений працівник культури України,  
доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва  
Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка  
**Ірина Машталер**, кандидат наук з фізичного виховання і спорту, доцент  
кафедри теоретичних основ та методики фізичного виховання  
Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка  
**Тетяна Солонинка**, керівник та головний хореограф  
Тернопільської танцювальної школи "Т.С."

**ЗАСТОСУВАННЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ  
У ФОРМУВАННІ ЕСТЕТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ  
ЗАСОБАМИ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА**

У контексті завдань вищої мистецької та педагогічної освіти естетична компетентність є центральною фаховою характеристикою педагога. Мета статті полягає в теоретичному окресленні загального потенціалу використання цифрових технологій у формуванні естетичної компетентності майбутніх педагогів засобами хореографічного мистецтва. Наголошено на спрямованості фахової підготовки майбутніх педагогів хореографічного мистецтва на подальше художньо-естетичне виховання учнів. Естетично пережитий мистецький досвід індивіда категоризовано як вагому підвалину формування естетичної компетентності. Для сучасного вивчення хореографії цифрові технології – компенсаторний механізм наповнення індивідуального естетичного досвіду, формування мистецького континууму без кордонів та з урахуванням історії і тенденцій сучасної хореографії, що наднажливо для естетичної компетенції.

**Ключові слова:** освіта; вища освіта; вища школа; здобувачі освіти; професійна підготовка; професійна компетентність; компетенція; цифрові технології; танець; комунікація.

*Літ. 15.*

**Zhao Ruixue**, Postgraduate Student of the Musicology and  
Methodology of Musical Art Department,  
Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University  
**Valentyna Vodiana**, Ph.D. (Pedagogy), Associate Professor of the  
Musicology and Methodology of Musical Art Department,  
Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University  
**Liudmyla Shchur**, (Study of Art), Associate Professor of the  
Musicology and Methodology of Musical Art Department,  
Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University  
**Anatolii Bankovskiy**, Honored Worker of Culture of Ukraine, Associate Professor of the  
Musicology and Methodology of Musical Art Department,  
Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University  
**Iryna Mashtaler**, Ph.D. (Physical Education and Sports), Associate Professor of the  
Theoretical Foundations and Methods Physical Education Department,  
Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University  
**Tetiana Solonynka**, Head and Chief Choreographer of  
the Dance School "T.S." in Ternopil

**APPLICATION OF DIGITAL TECHNOLOGIES IN THE FORMATION  
OF AESTHETIC COMPETENCE OF FUTURE TEACHERS USING CHOREOGRAPHIC ART**

In the context of the tasks of higher art and pedagogical education, aesthetic competence is an important professional characteristic, thanks to which the personal outlook of the teacher is outlined, his ability to comprehend, evaluate and construct

*an aesthetically valuable and creatively interpreted cultural space. The purpose of the article is to theoretically outline the general potential of using digital technologies in shaping the aesthetic competence of future teachers by means of choreographic art. Emphasis is placed on the professional training of future teachers of choreographic art aimed at the further artistic and aesthetic education of students. However, the quality of pedagogical influence depends on the level of formation of basic aesthetic concepts in the structure of the professional orientation of the applicant of the choreographic specialty. Aesthetically experienced artistic experience of an individual is categorized as a strong basis for the formation of aesthetic competence. Aspects of the aesthetic competence of the future teacher of choreographic art are singled out. Emphasis is also placed on the two-vector nature of all aspects of aesthetic competence. By this is meant the imperative need for the formation of the aesthetic competence of the choreography teacher himself to be able to constructively influence the aesthetic experience of students with the aim of teaching choreography not as a set of movements, but as an art to transmit the beautiful by means of a harmonious and original combination of movement, plastics, the unity of body movements, music, space, expressiveness and interpretation, costumes and visual effects, group dynamics, etc. Not on the basis of compilation, but on the basis of creative synergy, supported by professional knowledge of the theory and practice of choreography. For the modern study of choreography, digital technologies are of great importance. This is a compensatory mechanism for filling individual aesthetic experience, forming an artistic continuum without borders and taking into account the history and trends of modern choreography. The directions of using digital resources for the formation of aesthetic competence in practical and theoretical planes are outlined. A brief overview of digital resources for aesthetic competence in choreography is provided. Further research on the topic is recommended to be organized on an empirical and experimental level.*

**Keywords:** education; higher education; higher school; education seekers; professional training; professional competence; competence; digital technologies; dance; communication.

**П**остановка проблеми. На сьогодні однією з умов підвищення якості освіти, за нормативними освітніми документами, є забезпечення цілісного та різнобічного розвитку особистості, чого неможливо досягти без урахування потреб естетичного розвитку. Зокрема, у межах 10 ключових компетентностей, зазначених у Концепції НУШ, естетична компетентність артикулюється через обізнаність і самовираження у сфері культури, що практично корелюється зі здатністю до розуміння мистецьких творів, формування індивідуальних мистецьких смаків, самостійного вираження ідей, досвіду й почуттів за допомогою мистецтва. Важливим її аспектом, який має безпосередній зв'язок із онтологічною парадигмою хореографічного мистецтва, є мета формувати глибоке й цілісне усвідомлення концептів національної самобутності, самоідентифікації, однак з одночасним формуванням доброзичливого й толерантного ставлення до культурного розмаїття в сучасному глобалізованому світі. У Законі України “Про вищу освіту”, за аналогією, дослівно не згадується естетична компетенція, проте її зміст розкривається через завдання вищів зберігати та примножувати моральні й культурні цінності, досягнення суспільства, підвищувати культурний рівень громадян, налагоджувати міжнародні зв'язки та провадити міжнародну діяльність у галузі мистецтва й культури [2].

Отже, у контексті педагогічної фахової підготовки естетична компетентність має як сьогоденну, так і віддалену перспективу. По-перше, вона є запорукою формування багатогранно освіченої сучасної людини, невід'ємною складовою спеціалізованої професійної підготовки хореографів і здобувачів інших мистецьких спеціальностей, складовою освітньо-професійних програм котрих є хореографічне мистецтво, пластика й суміжні дисципліни. По-друге, належно сформована естетична компе-

тентність нинішніх здобувачів ЗВО – фундамент для формування випускником ЗВО у своїх учнів почуття прекрасного. Тому важливо не тільки досягти результату у формуванні засобами хореографічного мистецтва естетичної компетентності майбутніх педагогів, але й на методико-практичному рівні навчити алгоритму формування естетичної компетентності в учнів різних вікових категорій. Зокрема, через релевантне використання цифрових технологій.

Наразі вважаємо недоліком той факт, що як у загальних нормативних документах, так і в Стандарті вищої освіти України, який для спеціальності “Хореографія” для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти було затверджено та введено в дію наказом Міністерства освіти і науки № 358 від 04 березня 2020 р., немає прямих вказівок на естетичну компетентність. Так само нема їх у Стандарті вищої освіти для спеціальності 014 “Середня освіта” (21.09.2021 р., № 1003), у межах якої визначається хореографія як предметна спеціальність / спеціалізація.

**Аналіз основних досліджень і публікацій.** У сучасній науковій літературі концепт естетичної компетентності тлумачиться з деякими відмінностями залежно від сфери використання цього поняття (культурологія, психологія, педагогіка тощо) [4–5; 13]. Універсальним вважаємо визначення естетичної компетентності як інтегральної особистісної сутності (складного цілого на основі знань, умінь і навичок), що детермінується через здатність до сприймання, оцінювання й усвідомлення прекрасного, джерелами якого є повсякденне життя, природа, мистецтво [1; 4]. Естетичною компетентністю забезпечується змога естетичного освоєння дійсності за законами прекрасного, завдяки його адаптації і самореалізації в соціумі [1].

Аксіоматичним є те, що майбутні вчителі хорео-

графічного мистецтва мають не лише оволодіти основами педагогічної майстерності, а й бути пропагандистами естетичної культури. Тому концепція професійно-естетичної підготовки майбутнього вчителя хореографічного мистецтва сьогодні має особливу потребу у виявленні можливостей її формування в контексті процесу здобуття вищої освіти [6–8; 10].

Спеціальних праць, у яких би розглядалися ґрунтовно та в триєдиності концепти “цифрові технології” – “естетична компетентність” – “хореографічне мистецтво”, у вітчизняній науковій літературі нами не було знайдено. Пошук іноземних праць за вказаною тріадою так само не мав значного успіху. Однак ці поняття актуалізуються в працях таких авторів, як Чжау Жуйсюе [4–8], Е. Гьюїтт [12], О. Башкир, О. Жукова та Б. Юн [9], К. Дарда та Е. Кросс [11], Т. Сердюк [3], С. Твердохліб [15], Ф. Саґасті [14] та інші.

Зокрема, у науковій студії К. Дарда та Е. Кросс [11] досліджено дискусійне питання впливу штучного інтелекту на культуру людини або ж створення ним власної культури (культура штучного інтелекту). Доречно до теми поточної статті сказано, що з розвитком штучного інтелекту й машинного навчання мистецька творчість виходить на рівень нових можливостей і складності. Виникає глобальне питання, як оцінювати таке мистецтво. І поки що проблема не має остаточного розв’язання, однак, вважаємо, є сенс потенціал штучного інтелекту, який теж належить до цифрових технологій, інтегрувати до навчального процесу хоча б для того, щоб не дистанціюватись від явища об’єктивної дійсності. А вже з якими творчо-дидактичними конотаціями, то це питання дещо іншого кола проблематики. К. Дарда та Е. Кросс [11] дослідили упередження щодо комп’ютерної танцювальної хореографії, а також вплив досвіду та попередніх переконань щодо походження мистецької творчості. Розвідки на кшталт таких актуалізують назрілі з цифровізацією питання емпіричної естетики, штучного інтелекту, соціального пізнання та нейронауки.

До питання художньо-естетичного досвіду, що має унікальну структуру, компонентами якої є когнітивний, аксіологічний та праксеологічний підходи, які проявляються через художньо-естетичну діяльність індивіда, звертається Т. Сердюк. На рівні професійної підготовки хореографів це вимагає розробити відповідне навчально-методичне забезпечення, засноване на інноваційних формах навчання, що імплементується, зокрема, почерговістю методик мультимедійного навчання, синтетичною драматизацією та опорно-методичними картами постановочної роботи [3]. С. Твердохліб [15] комплексно розглядає проблему професійної підготовки майбутніх учителів-хореографів в умовах ЗВО щодо аспекту формування їх інтерпретаційної компетентності, але

побіжно згадуючи також естетичну компетентність. Доведено, що реалізація педагогічних умов зумовлює чинники, які забезпечують актуалізацію професійного потенціалу хореографічної підготовки майбутніх учителів хореографії, формування відповідних знань, умінь, навичок і здібностей, що базуються на інтегративно-естетичній сутності мистецтва.

У комплексі педагогічних умов одним із пріоритетних напрямів професійної підготовки майбутнього вчителя хореографії визнано впровадження інтерактивних технологій, інноваційних методів навчання, впровадження прийомів моделювання фрагментів хореографічного заняття та мікровикладання, принципів художньої аналогії, художнього перекладу, танцювального симфонізму, специфічного контрапунктного поєднання звуку і рухів тощо, які доречно реалізовувати, зокрема, крізь призму застосування цифрових технологій [14; 15].

Аналіз літератури підтвердив брак наукових праць щодо центральних концептів, які винесені у заголовок та ключові слова пропонованої розвідки, у якій синергійно розглядаються питання взаємодії діджитал-можливостей задля формування естетичних компетенцій майбутніх педагогів-хореографів.

**Мета статті** – теоретично окреслити загальний потенціал використання цифрових технологій у формуванні естетичної компетентності майбутніх педагогів засобами хореографічного мистецтва.

**Виклад основного матеріалу.** Спеціальність педагога хореографічного мистецтва, згідно з кваліфікаційною характеристикою, спрямована на художньо-естетичне виховання учнів, яке слугує соціалізації особистості через пізнання нею світу людської цивілізації, а також самоусвідомлення та самосвідомості. Хореографія знайомить студентів із різними дисциплінами, зокрема балетом, малими (хореографічною мініатюрою) та великими (ансамблевий танець) музично-танцювальними й розважальними формами хореографії, ритмікою, пластикою та ін. Зміст предмету “Хореографічне мистецтво” націлений формувати сприйняття та вивчення творів хореографії, розвиток творчого ставлення до довкілля та творчості інших індивідів. Заняття хореографією: а) сприяють естетичному сприйняттю світу; б) формують уміння спостерігати красу; в) вчать розрізняти естетичні явища в дійсності й аналізувати хореографічні композиції і твори мистецтва загалом; г) формують активне естетичне ставлення до дійсності, спрямовуючи їх на аналіз та класифікацію; д) навчають застосовувати художні вміння на практиці в процесі навчання, праці та соціальної активності. Основна мета хореографічного мистецтва в доуніверситетській освіті полягає не тільки в тому, щоб ознайомити учнів з хореографічними творами, а радше розвивати їхню духовність, здатність бачити й цінувати красу в мистецтві та житті загалом. Хореографічне мистецтво не лише формує естетич-

ний ідеал, а й розвиває творчі здібності, поєднуючи в собі якості естетичного смаку, сприйняття прекрасного, розуміння і творчості, інтенсивного впливу на інтелектуальну, емоційно-вольову сферу представників молодих поколінь.

Естетична компетентність є важливою складовою професійної підготовки майбутнього педагога, особливо для вчителів мистецтва, музики, літератури, а також тих, хто працює з мистецтвом і культурою взагалі. Естетична компетентність охоплює розуміння і розвиток естетичних здібностей та сприйняття, які допомагають педагогу в ефективному викладанні й вихованні. Вагомою підвалиною формування естетичної компетентності є естетично пережитий мистецький досвід індивіда, який за своєю природою обмежений в плані здобуття власного практичного досвіду (активного, пасивного), особливо з огляду на постковідну епоху, а тепер і повномасштабну війну. У такому разі цифрові технології є компенсаторним інструментом для збагачення передусім пасивного мистецького досвіду через переживання естетичного захоплення, естетичної оцінки й естетичних емоцій. Тому естетичний досвід як передумова формування естетичної компетентності є результатом ставлення особистості до навколишнього середовища та має додатковий соціальний контекст, будучи результатом чуттєвого сприйняття, емоційних реакцій і особистісного значення.

З медичної точки зору вчені змогли пояснити фізіологічні підстави для естетичного досвіду на основі неврологічних досліджень, що проводилися протягом більш ніж 20 років [14]. Окрім фізіологічних механізмів і реакцій, а також соціального контексту, повноцінне естетичне переживання потребує більш складних форм мислення. Складність побудови естетичного досвіду відображає у такий спосіб комплексну природу естетичної компетентності педагога, яка, крім естетичного досвіду як фундаментального і зумовлювального чинника, охоплює низку інших компонентів.

Аспектами естетичної компетентності майбутнього педагога хореографічного мистецтва є:

- кваліфіковане, усвідомлене (на протигагу інтуїтивно-абстрактному) розуміння естетичних понять: майбутній педагог мистецького спрямування повинен дбати про первинне формування та розвиток окресленого уявлення про такі поняття краси, гармонії, виразності, стилю тощо, а також уміти пояснити їх своїм учням засобами власне танцю і з використанням суміжних видів мистецтва;

- навички аналізу та оцінювання мистецьких творів: педагог має бути спроможний аналізувати й оцінювати мистецькі твори (картини, музику, літературу, театральні постановки тощо), але передусім – хореографічні композиції як власну предметну галузь;

- розвиток власних творчих навичок та умінь розвивати їх в учнів, сприяючи розвитку їх творчих здібностей, заохочуючи до власного творчого вираження через хореографічне мистецтво, залучення до співтворчості;

- інтеграція естетичних аспектів у навчання, використання компаративних та інтермедіальних зв'язів, практикування прекрасного завдяки бесідам про онтологію та аксіологію прекрасного й під час спільного створення, виконання хореографічних композицій, а також ретельного аналізу за категоріями “прекрасне”/“потворне” чужих танцювальних постановок, а відтепер і композицій, створених штучним інтелектом;

- розвиток емоційного й ціннісного сприйняття хореографічних творів.

З окресленого чітко проглядається двовекторний характер усіх аспектів естетичної компетентності: кожен із яких спрямований, по-перше, на самого майбутнього педагога, а по-друге, на його професійну здатність навчати й прищеплювати почуття прекрасного через власне хореографію та міжмистецькі студії й багатство естетичного досвіду, як і вміло застосований алгоритм методичного управління процесом навчання хореографії.

Вище йшлося про компенсаторну функцію цифрових технологій для збагачення естетичного, зокрема хореографічного, досвіду здобувачів освіти. Тут варто наголосити на плюралістичності напрямів застосування цифрових технологій у навчанні хореографічного мистецтва зі специфічною метою формування естетичної компетентності. Цифрові технології є ресурсом як пасивно-рецептивної, так і активно-творчої роботи у галузі хореографії. Через візуальну природу танцю передавати його будь-як інакше, окрім візуальних ІКТ (за допомогою відео, обмежено – фото), неможливо. Трансляція хореографічних творів засобами медіа є способом фіксації творчо-танцювального естетичного переживання з можливістю його подальшої творчої інтерпретації.

Основними напрямками застосування цифрових технологій для формування естетичної компетентності майбутніх педагогів засобами хореографії є:

1) мультимедійні засоби для вивчення техніки й естетики хореографічного мистецтва через аналіз на предмет естетичності чужого хореографічного досвіду (наприклад, аналіз відео- та фотоконтенту за хореографічними творами, перегляд та опрацювання хореографічних постановок від розважального до академічного спектру із застосування прийомів хореографічної критики);

2) використання віртуальної реальності (в одній з найновіших форм – моделювання хореографічних творів засобами штучного інтелекту) для розвитку естетичного сприйняття хореографії як мистецтва;

3) використання цифрових технологій для організації дистанційного навчання хореографії, само-

стійної роботи здобувачів та виконання творчих проєктів;

4) медійні засоби як спосіб залучати до формування естетики танцю в здобувачів українських вишів хореографів з-за кордону чи геолокаційно віддалених українських хореографів;

5) використання інтерактивних додатків та веб-платформ для вивчення історії хореографічного мистецтва, формування теоретичної бази для аналізу творів хореографії з позицій прекрасного, онлайн-навчання танцювального мистецтва через освітні застосунки (напр., Dance Masterclass, Steezy, Dancefitme, Dancemaker, Vibz: dance tutorials, Dance Vision, DanceStudio-Pro Portal та ін. з доступних у Play Market) та мистецькі вебресурси (опанування танцювального цифрового мистецтва, танцювальної фотографії, відпрацювання танцювальних поз);

6) використання ресурсів зі сторінок відомих хореографів для глибшого розуміння національних та світових, трансконтинентальних тенденцій сучасної хореографії з позицій концептуалізації прекрасного (Олена Шоптенко, Олена Коляденко, Євген Кот, Руслан Баранов, Христина Шишкарьова, Антон Овчинников та ін.; Шон Бенкхед, Джакель Найт, Перріс Гебель, Крістофер Скотт, Іен Іствуд, Кайл Ханагамі, Браян Пуспос, Рі Хата, Кеоне Мадрид, Чарм Ла'Донна, Марта Грем, Елвін Ейлі та ін.);

7) використання цифрових технологій для набуття кваліфікації будувати фаховий дискурс про мистецтво танцю, його історичну та сучасну постмодерну чи метамодерну естетику (наприклад, YouTube-канали: Tate (Велика Британія), Arthur Marques, YouDance, Michael Blackwood Productions; сторінки Juilliard School of Dance (США), Millennium Dance Complex (США), Académie des Arts Chorégraphiques (Франція), 1Million Dance Studio (Південна Корея), Pineapple Dance Studios (Велика Британія).

**Висновки.** Отже, релевантне й системне використання цифрових технологій для навчання естетики хореографії має значний потенціал масштабування естетичного досвіду здобувачів спеціальностей на перетині педагогіки та хореографії. Естетичний досвід, який є передумовою формування естетичної компетенції, завдяки цифровим технологіям не обмежується кордонами і має адекватне візуальне втілення завдяки можливостям цифрових технологій фіксувати та передавати твори хореографічного мистецтва. Власне, застосування цифрових технологій – це більше не перевага, а умова фахової підготовки здобувачів спеціальностей, дотичних до хореографії.

Творча, естетично розвинута, культурологічно обізнана та предметно кваліфікована особистість майбутнього викладача хореографічного мистецтва є метою ЗВО, у яких готують фахівців із хореографічного мистецтва. Утім, саме без естетичної компетентності неможливо розв'язати завдання всебічного і гармонійного розвитку особистості педагога

хореографії, його вміння взаємодіяти з майбутніми учнями в мистецькому полі хореографії на всіх потрібних рівнях педагогічної інтеракції.

Подальші студії із зазначеного в цій статті тематичного напрямку мають стосуватися дослідження практичних можливостей застосування цифрових технологій для формування естетичної компетентності майбутніх педагогів засобами хореографічного мистецтва, зокрема, в емпіричному плані (на основі інтерв'ювання і формувального експерименту).

#### **ЛІТЕРАТУРА**

1. Кара А. Сутнісні характеристики феномену “естетична компетентність особистості”. *Педагогічна освіта: Теорія і практика. Психологія. Педагогіка*. 2019. Вип. 32. С. 81–86.

2. Про вищу освіту: Закон України від 01.07.2014 № 1556-VII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text> (дата звернення: 15.08.2023)

3. Сердюк Т.І. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії: формування досвіду: монографія. Донецьк: ЛАНДОН-XXI, 2011. 273 с.

4. Чжао Жуйсюе, Водяна В.О. Аналіз структурних компонентів естетичної компетентності майбутніх педагогів. *Проблеми та перспективи розвитку науки, освіти, технологій та суспільства в XXI столітті*: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Біла Церква, 30 березня 2023 р.). Біла Церква: ЦФЕНД, 2023. С. 22–24.

5. Чжао Жуйсюе. Естетична компетентність майбутніх педагогів: філософсько-педагогічні аспекти. *Молодь і ринок*. 2022. № 6 (204). С. 176–182.

6. Чжао Жуйсюе. Організація художньо-творчої діяльності майбутніх педагогів як умова формування їх естетичної компетентності. *Теорія та практика мистецької освіти у цивілізаційних викликах сьогодення*: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції. Дрогобич: ДДПУ ім. Івана Франка, 2023. С. 88–92.

7. Чжао Жуйсюе. Проблема мотивації майбутніх педагогів у формуванні їх естетичної компетентності. *Молодь і ринок*. 2023. № 6 (204). С. 173–177.

8. Чжао Жуйсюе. Формування естетичної компетентності майбутніх педагогів як невід'ємна складова їх фахової підготовки. *Сучасний рух науки*: тези доп. XII міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. 1–2 квітня 2021 р. Дніпро, Україна, 2021. Т. 2. С. 455–458.

9. Bashkir O., Zhukova O., Yun B. The Competence Paradigm of the Future Teacher of Choreography: the Experience of the PRC. *Professional Education: Methodology, Theory and Technologies*. 2022. Vol. 16. P. 43–58.

10. Dan Y., Wu Ch., Yang M. Development and Validation of the Aesthetic Competence Scale. *Advance*. 2021. Preprint. <http://dx.doi.org/10.31124/advance.17075180>

11. Darda K.M., Cross, E.S. The computer, a choreographer? Aesthetic responses to computer-generated dance choreography. *Heliyon*. 2023. Vol. 9. E. 12750.

12. Hewitt A. *Social Choreography: Ideology as Performance in Dance and Everyday Movement*. Durham: Duke University Press, 2005. 261 p.

13. Jian L. Aesthetic competence of a modern teacher of art disciplines. Modern tendencies in the pedagogical science of Ukraine and Israel: the way to integration. *Ariel*. 2017. Issue № 8. P. 149–153.

14. Sagasti F. Information technology and the arts: the evolution of computer choreography during the last half century. *Dance Chronicle*. 2019. Vol. 42 (1). P. 1–52.

15. Tverdokhlib S.S. Pedagogical conditions for the formation of interpretive competence of future choreography teachers in the process of professional training. *Mistectvo ta Osvita/Arts & Education*. 2020. Vol. 4. P. 57–62.

#### REFERENCES

1. Karam, A. (2019). Sutnisni kharakterystyky fenomenu “estetichna kompetentnist osobystosti” [Essential characteristics of the phenomenon “aesthetic competence of the individual”]. *Pedagogical education: Theory and practice. Psychology. Pedagogy*, Issue 32, pp. 81–86. [in Ukrainian].

2. Pro vyshchu osvitu: Zakon Ukrainy vid 01.07.2014 № 1556-VII [On higher education: Law of Ukraine dated July 1, 2014 No. 1556-VII]. Available at: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text> [in Ukrainian].

3. Serdiuk, T.I. (2011). Khudozhno-estetichna shkola maibutnikh uchyteliv khoreografii: formuvannia dosvidu: monohrafiia [Artistic and aesthetic school of future teachers of choreography: formation of experience: monograph]. Donetsk, 273 p. [in Ukrainian].

4. Chzhao Zhuiciue, Vodiana, V.O. (2023). Analiz strukturnykh komponentiv estetichnoi kompetentnosti maibutnikh pedahohiv [Analysis of structural components of aesthetic competence of future teachers]. *Problemy ta perspektyvy rozvytku nauky, osvity, tekhnolohii ta suspilstva v XXI stolitti: zbirnyk tez dopovidei mizhnarodnoi naukovo-praktychnoi konferentsii – Problems and prospects of the development of science, education, technology and society in the 21st century: a collection of abstracts of reports of the international scientific and practical conference* (Bila Tserkva, 30 bereznia 2023 r.). Bila Tserkva: TsFEND. pp. 22–24. [in Ukrainian].

5. Chzhao Zhuiciue (2022). Estetichna kompetentnist maibutnikh pedahohiv: filosofsko-pedahohichni aspekty [Aesthetic competence of future teachers: philosophical and pedagogical aspects]. *Youth & market*, No. 6 (204), pp. 176–182. [in Ukrainian].

6. Chzhao Zhuiciue. (2023). Orhanizatsiia khudozhno-tvorchoi diialnosti maibutnikh pedahohiv yak umova formuvannia yikh estetichnoi kompetentnosti [Organization of artistic and creative activity of future teachers as a condition for the formation of their aesthetic competence]. *Teoriia ta praktyka mystetskoï edukatsii u tsyvilizatsiïnykh vyklykakh sohodennia: materialy VII Mizhnarodnoi naukovopraktychnoi*

konferentsii – *Theory and practice of art education in today's civilizational challenges: materials of the VII International Scientific and Practical Conference*. Drohobych, pp. 88–92. [in Ukrainian].

7. Chzhao Zhuiciue (2023). Problema motyvatsii maibutnikh pedahohiv u formuvanni yikh estetichnoi kompetentnosti [The problem of motivation of future teachers in the formation of their aesthetic competence]. *Youth & market*, No. 6, pp. 173–177. [in Ukrainian].

8. Chzhao Zhuiciue (2021). Formuvannia estetichnoi kompetentnosti maibutnikh pedahohiv yak nevidiemna skladova yikh fakhovoi pidhotovky [Formation of aesthetic competence of future teachers as an integral component of their professional training]. *Suchasnyi rukh nauky: tezy dop. XII mizhnarodnoi naukovo-praktychnoi internet-konferentsii – Modern movement of science: theses add. XII International Scientific and Practical Internet Conference*, 1–2 April 2021. Dnipro, Vol. 2. pp. 455–458. [in Ukrainian].

9. Bashkir, O., Zhukova, O. & Yun, B. (2022). The Competence Paradigm of the Future Teacher of Choreography: the Experience of the PRC. *Professional Education: Methodology, Theory and Technologies*, No. 16, pp. 43–58. [in English].

10. Dan, Y., Wu, Ch. & Yang, M. (2021). Development and Validation of the Aesthetic Competence Scale. *Advance*. Preprint. DOI: <http://dx.doi.org/10.31124/advance.17075180> [in English].

11. Darda, K.M. & Cross, E.S. (2023). The computer, a choreographer? Aesthetic responses to computer-generated dance choreography. *Heliyon*, Vol. 9. E. 12750. [in English].

12. Hewitt, A. (2005). *Social Choreography: Ideology as Performance in Dance and Everyday Movement* Duke University Press. Performing Arts. [in English].

13. Liu Jian (2017). Aesthetic competence of a modern teacher of art disciplines. Modern tendencies in the pedagogical science of Ukraine and Israel: the way to integration. *Ariel*, 8, pp. 149–153. [in English].

14. Sagasti, F. (2019). Information technology and the arts: the evolution of computer choreography during the last half century. *Dance Chronicle*, No. 42 (1), pp. 1–52. [in English].

15. Tverdokhlib, S.S. (2020). Pedagogical conditions for the formation of interpretive competence of future choreography teachers in the process of professional training. *Mistectvo ta Osvita/Arts & Education*, No. 4, pp. 57–62. [in English].

Стаття надійшла до редакції 30.08.2023



“Нічого нового в цьому світі неможливо знайти або вигадати, адже всі народжені часточки життя споріднені між собою”.

Піфагор  
давньогрецький філософ

“Майбутнє повинно бути закладене в сьогодні. Це називається планом. Без нього ніщо у світі не може бути гарним”.

Георг Крістоф Ліхтенберг  
німецький вчений

