

ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ

УДК 373. 3. 091

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2024.320591>

Надія Ашиток, доктор філософських наук, професор,
професор кафедри загальної педагогіки та дошкільної освіти
Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка

ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ

У статті зазначено, що удосконалення системи освіти відбувається у контексті пошуку ефективних шляхів підготовки майбутніх педагогів, творчих особистостей. Підготовка цих фахівців аналізується з погляду критеріїв сформованості творчих якостей. Зазначено, що підготовку майбутніх педагогів за цими критеріями доцільно здійснювати на основі синтезу підходів, зокрема, екзистенційного, акмеологічного, креативного, культурологічного, інтегративного та системного. Відзначені умови, які сприяють ефективному формуванню творчої особистості майбутнього педагога.

Ключеві слова: творча особистість; вища освіта; критерії сформованості творчих якостей; підходи до формування особистості.

Літ. 13.

Nadya Ashytok, Doctor of Sciences (Philosophy), Professor,
Professor of the General Pedagogy and Preschool Education Department,
Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University

FORMATION OF THE CREATIVE PERSONALITY OF THE FUTURE TEACHER IN INSTITUTIONS OF HIGHER EDUCATION

The article states that the improvement of the education system occurs in the context of finding effective ways to train future teachers, creative individuals. Despite the significant interest in this issue in the scientific literature, it is worth noting the insufficient theoretical and methodological study of the problem of training future specialists to form the creative personality of the younger generation.

In the article, the creative personality of a future teacher is studied from two points of view: this is a creative personality who is able to carry out his activities in a non-standard way, and this is a specialist who is able to raise an artist from children. The preparation of future teachers to form the creative qualities of students' personalities is studied from the point of view of the criteria for the formation of creative qualities. Cognitive, emotional-motivational and activity-creative criteria are distinguished. It is noted that the training of future teachers to form creative personal qualities of students according to these criteria should be carried out on the basis of approaches, in particular, existential, acmeological, creative, cultural, integrative and systemic. The number of approaches is due to the multifaceted and interdisciplinary nature of the training of future teachers. The leading methods in the training of a creative personality of a teacher are not only traditional but also innovative.

The article identifies conditions that contribute to the effective formation of a creative personality of a future teacher in a higher educational institution. These conditions include creative cooperation of participants in the educational process, improvement of the organization of pedagogical practice, etc.

The training of a creative teacher capable of creative professional activity is relevant for modern education since only such a teacher is able to contribute to the formation of students as creative personalities.

Keywords: creative personality; higher education; criteria for the formation of creative qualities; approaches to personality formation.

Постановка проблеми. У зв'язку із кардинальними змінами, що відбуваються в сучасному суспільстві, розвиток творчої особистості кожного громадянина загалом і педагога зокрема є актуальною проблемою педагогічної науки та практики, оскільки саме від цього залежить розвиток творчості представників молодого покоління. Саме тому удосконалення системи освіти відбувається у контексті пошуку ефективних шляхів підготовки майбутніх вихователів, здатних знаходити у роботі з вихованцями нові ресурси, ефективні форми і методи навчально-виховної діяльності.

Метою статті є розкриття теоретичних основ формування творчого потенціалу майбутніх педагогів у закладах вищої освіти. Теоретико-методологічною основою дослідження виступають загальнонаукові та спеціальні методи і підходи, за допомогою яких вивчатиметься процес формування особистості педагога в закладах вищої освіти. Одним із таких підходів є системний, що спрямований на розкриття цілісності освітніх об'єктів, виявлення різноманітних типів зв'язків між ними та зведення їх у єдину теоретичну картину.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Про необхідність формування творчої особистості гро-

мадянина у контексті розвитку його творчих якостей зазначається у нормативно-правових документах, що свідчить про усвідомленість на державному рівні зазначеної проблеми. Ці положення відображено у законах України “Про освіту”, “Про вищу освіту”, “Про дошкільну освіту”, “Про загальну середню освіту” та інших нормативних актах. Зокрема, у Законі України “Про освіту” зазначається, що метою освіти є всебічний розвиток людини як особистості та найвищої цінності суспільства, її талантів, інтелектуальних, творчих і фізичних здібностей, формування цінностей і необхідних для успішної самореалізації компетентностей, виховання відповідальних громадян, які здатні до свідомого суспільного вибору та спрямування своєї діяльності на користь іншим людям і суспільству, збагачення на цій основі інтелектуального, економічного, творчого, культурного потенціалу українського народу, підвищення освітнього рівня громадян задля забезпечення сталого розвитку України та її європейського вибору [7]. А згідно із визначенням у Законі України “Про вищу освіту” освітнім процесом називається “інтелектуальна, творча діяльність у сфері вищої освіти і науки, що провадиться у закладі вищої освіти (науковій установі) через систему науково-методичних і педагогічних заходів та спрямована на передачу, засвоєння, примноження і використання знань, умінь та інших компетентностей у осіб, які навчаються, а також на формування гармонійно розвиненої особистості” [6].

Психолого-педагогічні аспекти формування творчої особистості були предметом вивчення у працях таких вітчизняних та зарубіжних учених, як Р. Біті, К. ДеЯнг, С. Кауфман, В. Олейнік, Е. Селбі, П. Дж. Сільвія, Е. Хайд, Дж. К. Хоуц, Е. Дж. Шоу та ін. [12; 13]. У працях дослідників містяться різні трактування творчої особистості. Деякі з них використовувалися у статті. Зокрема, творча особистість у дослідженні визначається як суб’єкт творчих соціальних відносин і свідомої творчої діяльності і як причина творчої діяльності та соціально-творчих значущих дій, що здійснюються в певному соціальному середовищі [9, 125]. А студент розглядається як суб’єкт навчально-виховної діяльності, під час якої він набуває якості творчої особистості, необхідні йому як майбутньому професіоналу. У контексті освітньої підготовки творча особистість майбутнього педагога розглядалась нами, згідно із визначенням О. Отич, з двох поглядів: з одного боку, це творча особистість кваліфікованого фахівця з неповторним стилем митця, здатного здійснювати свою діяльність на високому рівні продуктивно та не ординарно. З іншого, це педагог, який здатний передати свої напрацювання, вихованцям, сприяти їхньому становленню як митців [10, 77].

У статті професійна педагогічна діяльність розуміється як мистецтво, як це, зокрема, К.Д. Ушин-

ський трактував так: педагогіка – це “мистецтво – найобширніше, складне, найвище й найнеобхідніше з усіх мистецтв. Мистецтво виховання спирається на науку. Як мистецтво, складне й обширне, воно спирається на безліч обширних і складних наук; як мистецтво, воно, крім знань, вимагає здібностей і нахилу, і як мистецтво ж, воно прагне до ідеалу [11]. Звісно, у цьому контексті виховання творчої особистості дитини неможливе без педагога, сформованого як компетентна творча індивідуальність [4, 184–189].

У вітчизняній педагогіці формування творчої особистості майбутнього педагога в закладах вищої освіти вивчалось різнопланово. Проблеми підготовки майбутніх педагогів у контексті різних підходів аналізували Н. Ашиток, О. Отич та ін. [1, 19–23; 2, 21–26; 10]. Різні аспекти підготовки студентів до майбутньої професійної діяльності, спрямованої на розвиток творчих здібностей у дітей, студіювали С. Гаврилук, М. Давидова, С. Жейнова, В. Любива, Н. Мирончук та ін. [3; 4, 184–185; 5, 116–131; 8, 51–54; 9, 158–161]. Незважаючи на значний інтерес у науковій літературі до цієї проблематики, варто відзначити недостатню теоретичну та методично-практичну розробленість проблеми підготовки майбутнього фахівця до формування творчої особистості представників молодого покоління.

Виклад основного матеріалу. Підготовку майбутніх педагогів до формування творчих особистісних якостей вихованців доречно розглядати у плані критеріїв сформованості творчих якостей у майбутніх педагогів. До них треба віднести пізнавальний, емоційно-мотиваційний та діяльнісно-творчий [3, 16].

Пізнавальний критерій сформованості творчих якостей зазначених фахівців передбачає наявність у них певного обсягу знань, умінь і навичок, набутих у процесі пізнання і подальшим їх творчим опануванням. Зазначений критерій характеризується високим ступенем інформованості про основи педагогічної творчості; визнання себе як носія творчих якостей; здатністю до втілення у життя новітніх методик навчання і виховання дітей.

Емоційно-мотиваційний критерій пов’язаний з усвідомленням майбутніми фахівцями мотивів творчої педагогічної діяльності, доброзичливим ставленням до потреб учасників творчої активності та сформованістю позиції студентів як суб’єктів педагогічної діяльності. За ним передбачені наявність зацікавленості студентів у засвоєнні педагогічних знань; схильності у них до творчого їх використання на практиці; усвідомлення важливості творчих якостей у педагога-суб’єкта фахової діяльності; осягнення потреби у самореалізації та самовдосконаленні у сфері творчої діяльності.

Діяльнісно-творчий критерій сформованості творчих якостей припускають здатність майбутніх педа-

гогів до нестандартного розв'язання педагогічних завдань; нетрафаретність у розв'язанні проблем розвитку дитини; різноплановість творчої педагогічної діяльності [5, 120–124].

Підготовку майбутніх педагогів до формування творчих особистісних якостей вихованців за зазначеними критеріями доцільно, наш погляд, здійснювати на основі синтезу підходів, зокрема, екзистенційного, акмеологічного, креативного, культурологічного, інтегративного та системного, про які, зокрема, йдеться у статті О. Отич [10, 81–118]. Чисельність підходів зумовлена багатоаспектністю і міждисциплінарним характером підготовки майбутніх педагогів.

Формування педагогів як творчих індивідуальностей з позиції екзистенційного підходу до роботи у закладах освіти є процесом розвитку незалежних, гармонійно розвинутих особистостей, увага яких спрямована на задоволення освітніх потреб вихованців. Саме такі особистості здатні здійснювати повноцінне виховання представників молодого покоління у закладах, які, у контексті цього підходу, мають слугувати лабораторією для відкриття унікального “Я” кожної дитини.

Акмеологічний підхід до розвитку творчої особистості передбачає максимальну реалізацію людиною творчого потенціалу, репрезентованого у процесі продуктивної діяльності, спрямованої на створення суспільно значущих цінностей. Основними характеристиками творчої особистості, згідно із цим підходом, є суб'єктивність, самосвідомість, здатність до самонавчання та самовдосконалення. У контексті акмеологічного підходу розвиток творчої особистості відбувається шляхом використання акмеологічних моделей, форм і методів становлення гармонійної особистості, з-поміж іншого і у фаховому плані.

З позицій креативного підходу, педагогічна діяльність розглядається як творчість різного спрямування: діагностична творчість, що репрезентується в педагогічній діяльності; інженерна творчість – у професійній діяльності; комунікативна – в педагогічному спілкуванні; самореалізація – у сфері творчого самовдосконалення особистості. Реалізація педагогічної діяльності як творчості різного спрямування вимагає від педагога відповідної креативності. У цьому контексті педагогу мають бути притаманні здатність до реалізації творчого підходу у педагогічній діяльності; здатність приймати рішення у ситуаціях невизначеності; розвинене уявлення; прагнення до винаходів; вміння імпровізувати; здатність самостійно приймати рішення; вміння швидко переключати увагу; прагнення збагачувати творчий педагогічний досвід; здатність набувати у творчих пошуках нові знання; почуття задоволення від збагачення досвіду педагогічної діяльності і водночас прагнення до творчого зростання; уміння

розробляти адекватну стратегію творчої педагогічної діяльності та неординарно її реалізувати; почуття відповідальності при виконанні творчих професійних завдань тощо [10, 81–118].

Підготовка творчої особистості майбутнього педагога з культурологічного погляду – це розвиток культури мислення неповторної особистості фахівця, знань, почуттів, поведінки, прищеплення основ культури. Поняття загальної культури включається при цьому до професійно значущих якостей особистості, серед яких важливе місце належить педагогічним. Підготовка педагога як людини культури, повноважного її представника має узгоджуватися із суспільними уявленнями про культуру, відтворюючи творчі професійні традиції педагогічної спільноти, до якої ця особа належить, та формуючи компетентності, на основі яких майбутній педагог здатний засвоювати інноваційне. Особливістю застосування культурологічного підходу в освіті є те, що він зорієнтований не на інтереси й замовлення держави та ринку, а на культуру, завдяки чому уможливується подолання небезпеки відставання культурного розвитку людства від технічного прогресу.

Із позиції системного підходу процес розвитку творчої особистості майбутнього педагога становить цілісну організаційно-методичну систему, що складається із взаємозалежних компонентів зі складними ієрархічними зв'язками. Ефективність використання цього підходу залежить від характеру зазначених зв'язків, встановлених із врахуванням загальносистемних закономірностей. Зокрема, системний підхід передбачає розвиток творчої особистості у його співвідношенні з іншими особистісно значущими процесами та явищами.

У контексті синергетичного підходу освітні феномени розглядаються як складні, відкриті системи, що постійно змінюються. З цього погляду системи навчання і виховання не є сталими, а перебувають у динаміці і спрямовуються на розробку та впровадження адекватних викликам часу форм і методів. Цей підхід орієнтує педагога на творчість, пошук інновацій, що має особливе значення у кризових ситуаціях [там само, 81–118].

Підготовка творчої особистості майбутнього педагога має здійснюватися на основі не одного, а синтезу підходів, їх інтеграції, оскільки процес розвитку творчої індивідуальності майбутніх педагогів є, з одного боку, поліфонічним і багатоаспектним, з іншого – цілісним.

Підготовка творчої особистості майбутнього педагога у закладах вищої освіти репрезентується відповідною інформацією про зміст, принципи, методи, методики, технології від час засвоєння навчальних дисциплін, педагогічної практики, науково-дослідницької роботи, самостійної освітньої діяльності. Провідними підготовки творчої особистості педагога є традиційні (лекції, семінарські, практич-

ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ні заняття) та інноваційні форми (брейнстормінг (“мозковий штурм”); ділова гра, майстер-клас, метод аналізу і діагностики ситуації, аналіз конкретних ситуацій, метод інтерв’ю, метод проєктів моделювання; проблемно-пошуковий метод; робота в малих групах, тренінги індивідуальні та групові та ін.).

Ефективному формуванню творчого особистості майбутнього педагога у закладах вищої освіти сприяють умови, до яких належать такі: удосконалення організації педагогічної практики, спрямованість навчального процесу на формування готовності майбутніх фахівців як творчих особистостей, здатних до самореалізації та творчого зростання; пріоритет творчості, академічної свободи; організація освітнього середовища на засадах розвитку творчої активності; творча співпраця учасників освітнього процесу; високий рівень гендерної культури освітнього середовища; наукова спрямованість творчої активності студентів, формування потреби до виявів наукової творчості; розвиток творчої комунікативної взаємодії, використання різних способів оформлення інформації та ін. [8, 53].

Важливою складовою у професійній підготовці творчої особистості майбутніх педагогів виступає також організація освітнього процесу, основними умовами якої є виховання позитивного ставлення до творчих проявів у педагогічній діяльності; організація розвивального творчого середовища в закладах освіти; створення ситуацій фахового успіху; формування суб’єкт-суб’єктних взаємин між учасниками педагогічної діяльності тощо [3, 5].

Висновки. Сучасна вища освіта покликана здійснювати підготовку креативного педагога, здатного до творчої професійної діяльності, у межах якої проявлятимуться такі його якості: гнучкість мислення, спроможність продукувати нові ідеї, знаходити нестандартні рішення педагогічних ситуацій, уміння їх реалізовувати у практичній діяльності ефективно і неординарно, досягати необхідного результату інноваційними шляхами. Тільки педагог із такими якостями здатний сприяти становленню вихованців як творчих особистостей.

ЛІТЕРАТУРА

1. Ашиток Н.І. Культурологічний та аксіологічний підходи до формування майбутнього педагога. *Молодь і ринок*. 2017. № 9 (152). С. 19–23.
2. Ашиток Н.І. Формування професійного іміджу майбутнього педагога в культурологічному аспекті. *Молодь і ринок*. 2018. № 1 (156). С. 21–26.
3. Гаврилюк С.М. Теоретично-методичні засади професійної підготовки майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти до педагогічної творчості : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.04 / Умань. 2016. 37 с.
4. Давидова М.О. Психолого-педагогічні аспекти формування творчої особистості вихователя. *Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва:*

міжгалузеві диспути : матеріали V Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. Київ. 2020. С. 184–189.

5. Жейнова С. Критерії, показники та рівні сформованості творчих якостей майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти. *Проблеми освіти : зб. наук. праць*. Київ. 2019. № 93. С. 116–131. URL: <file:///C:/Users/Comp/q/Downloads/9-Article%20Text-17-1-10-20201224.pdf>

6. Закон України “Про вищу освіту”. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>

7. Закон України “Про освіту”. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>

8. Любима В.В. До педагогічних умов формування готовності майбутніх вихователів до творчої діяльності. *Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського*. 2016. № 2 (109). С. 51–54.

9. Мирончук Н.М. Розвиток творчої особистості майбутнього вчителя-вихователя у системі професійної підготовки. *Нові технології навчання*. Київ – Вінниця. 2012. Вип. 71. С. 158–161.

10. Отич О.М. Мистецтво у системі розвитку творчої індивідуальності майбутнього педагога професійного навчання: теоретичний і методичний аспекти : монографія. Чернівці : Зелена Буковина. 2009. 752 с.

11. Ушинський К.Д. Твори : В 6-ти т. Т. 5. Людина як предмет виховання. Спроба педагогічної антропології. Київ : Радянська школа. 1955. 430 с. URL: <https://studfile.net/preview/5110583/page:5/>

12. Oleynick V.C., DeYoung C.G., Hyde E., Kaufman S.B., Beaty R.E. & Silvia / P.J. Openness/intellect: The core of the creative personality. In G.J. Feist, R. Reiter-Palmon & J.C. Kaufman (Eds.). *The Cambridge handbook of creativity and personality research*. Cambridge University Press. 2017. P. 9–27.

13. Selby E.C., Shaw E.J., Houtz J.C. The creative personality. *Gifted Child Quarterly*. 2005. Vol. 49. № 4. P. 300–314.

REFERENCES

1. Ashytok, N.I. (2017). Kulturolohichniy ta aksiolohichniy pidkhody do formuvannya maibutnoho pedahoha [Cultural and axiological approaches to the formation of the future teacher]. *Youth & market*. No. 9 (152). pp. 19–23. [in Ukrainian].
2. Ashytok, N.I. (2018). Formuvannya profesiinoho imidzhu maibutnoho pedahoha v kulturolohichnomu aspekti [Formation of the professional image of the future teacher in the cultural aspect]. *Youth & market*. No. 1 (156). pp. 21–26. [in Ukrainian].
3. Havryliuk, S.M. (2016). Teoretychno-metodychni zasady profesiinoy pidhotovky maibutnikh vykhovateliv zakladiv doshkilnoi osvity do pedahohichnoi tvorchosti [Theoretical and methodological principles of professional training of future teachers of preschool education institutions for pedagogical creativity]. *Extended abstract of Doctor's thesis*. Uman, 37 p. [in Ukrainian].
4. Davydova, M.O. (2020). Psykholoho-pedahohichni aspekty formuvannya tvorchoi osobystosti vykhovatel'ia [Psychological and pedagogical aspects of the formation of the creative personality of the educator]. *Suchasni vyklyky i aktualni problemy nauky, osvity ta vyrobnytstva: mizhhaluzevi dysputy : materialy V Mizhnar. nauk.-prakt. internet-konf.* – Modern challenges and topical problems of science, education and production: interdisciplinary disputes: Proceedings of the V

ПРІОРИТЕТНІ НАПРЯМИ ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ

International Scientific-Practical Internet Conference. Kyiv, pp. 184–189. [in Ukrainian].

5. Zheynova, S. (2019). Kryterii, pokaznyky ta rivni sformovanosti tvorchykh yakosteï maibutnykh vykhovateliv zakladiv doshkilnoi osvity [Criteria, indicators and levels of formation of creative qualities of future teachers of preschool education institutions]. *Problems of education: collection of scientific works*. No. 93. Kyiv, pp. 116–131. Available at: <file:///C:/Users/Compaq/Downloads/9-Article%20Text-17-1-10-20201224.pdf> [in Ukrainian].

6. Zakon Ukrainy “Pro vyshchu osvitu” [Law of Ukraine “On Higher Education”]. Available at: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text> [in Ukrainian].

7. Zakon Ukrainy “Pro osvitu” [Law of Ukraine “On Education”]. Available at: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text> [in Ukrainian].

8. Liubyva, V.V. (2016). Do pedahohichnykh umov formuvannya hotovnosti maibutnykh vykhovateliv do tvorchoï diïalnosti [Pedagogical conditions of formation of readiness of future educators for creative activity]. *Scientific bulletin of South Ukrainian National Pedagogical University named after K.D. Ushynsky*, No. 2 (109), pp. 51–54. [in Ukrainian].

9. Myronchuk, N.M. (2012). Rozvytok tvorchoï osobystosti maibutnoho vchytelia-vykhovatelya u systemi profesiïnoi pidhotovky [Development of the creative personality of the

future teacher-educator in the professional training system]. *New learning technologies: a collection of scientific works*. Vol. 71. Kyiv – Vinnytsia, pp. 158–161. [in Ukrainian].

10. Otych, O.M. (2009). Mystetstvo u systemi rozvytku tvorchoï individualnosti maibutnoho pedahoha profesiïnoho navchannia: teoretychni i metodychni aspekty: monohrafiia [Art in the system of development of the creative individuality of the future teacher of professional training: theoretical and methodical aspects: monograph]. Chernivtsi, 752 p. [in Ukrainian].

11. Ushynskyi, K.D. (1955). Tvory: v 6-ty t. T. 5. Liudyna yak predmet vykhovannia. Sproba pedahohichnoi antropologii [Works: in 6 volumes. T. 5. Man as a subject of education. An attempt at pedagogical anthropology]. Kyiv, 430 p. [in Ukrainian].

12. Oleynick, V.C., DeYoung, C.G., Hyde, E., Kaufman, S.B., Beaty, R.E. & Silvia, P.J. (2017). Openness/intellect: The core of the creative personality. In G. J., Feist; R., Reiter-Palmon & J. C., Kaufman (Eds.). *The Cambridge handbook of creativity and personality research*. Cambridge University Press. pp. 9–27. [in English].

13. Selby, E.C., Shaw, E.J. & Houtz, J.C. (2005). The creative personality. *Gifted Child Quarterly*. 2005. Vol. 49. No. 4. pp. 300–314. [in English].

Стаття надійшла до редакції 16.12.2024

УДК 373.3.091.12:005.963

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2024.320603>

Людмила Московчук, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри теорії та методик початкової освіти, керівник практики зі спеціальності 013 Початкова освіта педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

ПРІОРИТЕТНІ НАПРЯМИ ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ

У статті розглядається проблема практичної підготовки майбутніх вчителів початкових класів до педагогічної діяльності. Виявлено особливості законодавчого і нормативно-правового забезпечення практичної підготовки майбутніх вчителів початкової школи в Україні. Схарактеризовано сучасні підходи до проведення педагогічних практик у закладах вищої освіти. Окреслюються пріоритетні фактори підвищення якості практичної складової професійної підготовки майбутніх вчителів початкових класів під час проходження педагогічних практик у початковій школі.

Ключові слова: педагогічна практика; початкова школа; професійна підготовка; здобувачі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; Кам'янець-Подільський національний університет.

Літ. 12.

Lyudmila Moskovchuk, Ph.D. (Pedagogy), Senior Lecturer of the Theory and Methods of Primary Education Department, Head of Practice in Specialty 013 Primary Education, Faculty of Pedagogy of Kamyanets-Podilskiy Ivan Ohiyenko National University

PRIORITY AREAS FOR IMPROVING THE QUALITY OF PRACTICAL TRAINING OF FUTURE PRIMARY SCHOOL TEACHERS

The article discusses the problem of practical training of future primary school teachers for pedagogical activity. The features of legislative and regulatory support for the practical training of future primary school teachers in Ukraine are revealed. Modern approaches to conducting pedagogical practices in higher education institutions are characterized.