

Наталія Шмарко, аспірантка

Національного університету біоресурсів і природокористування України

ВПЛИВ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ НА ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНИХ ЦІННОСТЕЙ У СТУДЕНТІВ ЗАКЛАДІВ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ

У статті досліджується роль фізичної культури у формуванні естетичних цінностей студентів закладів фахової передвищої освіти. Аналізується вплив занять спортом і рухової активності на розвиток гармонійного сприйняття краси тіла, здорового способу життя та естетичних ідеалів. Окреслено зв'язок між фізичною активністю та емоційно-чуттєвим сприйняттям естетичних норм, що сприяє особистісному розвитку молоді. Особливу увагу відведено інтеграції естетичного виховання у систему фізичної культури як засобу гармонізації внутрішнього світу особистості студента.

Ключові слова: фізична культура; естетичні цінності; студенти; гармонійний розвиток; рухова активність; здоровий спосіб життя; естетичне виховання; самовираження; особистісний розвиток; емоційне сприйняття.

Літ. 10.

Nataliia Shmarko, Postgraduate Student,

National University of Life and Environmental Sciences of Ukraine

THE INFLUENCE OF PHYSICAL CULTURE ON THE FORMATION OF AESTHETIC VALUES IN STUDENTS OF VOCATIONAL PRE-HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS

This article explores the role of physical culture in shaping the aesthetic values of students in vocational pre-higher education institutions. It examines how physical activity and sports contribute to the development of aesthetic consciousness, influencing students' perceptions of beauty, harmony, and a healthy lifestyle. The research highlights the interconnection between physical culture and the formation of students' value orientations, emphasizing the significance of movement, body aesthetics, and the pursuit of an active lifestyle. The study underscores that engagement in physical activities enhances not only students' physical well-being but also fosters an appreciation of proportion, symmetry, and bodily grace. Through systematic participation in sports and fitness programs, students develop an understanding of the unity between physical and mental harmony, which becomes an essential component of their aesthetic worldview. The article also discusses the impact of physical culture on self-expression, confidence, and social interaction, demonstrating how sports and exercise promote self-discipline, perseverance, and an overall sense of beauty in human movement and posture. Furthermore, attention is given to the integration of aesthetic education within the system of physical culture. The author examines various approaches to incorporating elements of aesthetic appreciation into physical training, including choreography, gymnastics, and martial arts, which inherently carry aesthetic and artistic components. The research argues that an aesthetically oriented physical education system can significantly contribute to students' holistic personal development, nurturing their ability to perceive and create beauty in everyday life. The findings suggest that physical culture should not be viewed solely as a means of maintaining health but also as a powerful educational tool for fostering aesthetic sensitivity and a refined perception of beauty. The study concludes that promoting an aesthetically conscious approach to physical education will enable students to develop a more profound appreciation of movement, form, and harmony, ultimately enriching their cultural and intellectual development.

Keywords: physical culture; aesthetic values; students; harmonious development; motor activity; healthy lifestyle; aesthetic education; self-expression; personal development; emotional perception.

Постановка проблеми. Сучасні освітні процеси спрямовані не лише на набуття професійних знань і навичок, але й на всебічний розвиток особистості студента, включаючи формування його ціннісних орієнтацій. Однією з важливих складових цього процесу є естетичне виховання, що сприяє розвитку гармонійної, культурно освіченої особистості, здатної до усвідомленого сприйняття краси в навколишньому світі, мистецтві, природі та власному житті. Одним із ефективних засобів формування естетичних цінностей виступає фізична культура, яка поєднує у собі елементи гармонії, пластики рухів, розвитку пропорційності тіла й загальної фізичної та духов-

ної досконалості. Фізична культура як педагогічний інструмент не тільки сприяє зміцненню здоров'я та поліпшенню фізичної форми, а й впливає на емоційно-чуттєву сферу студентів, виховує естетичне сприйняття людського тіла, рухової активності та життєвих процесів у їхній гармонійній єдності. Проте в сучасній системі освіти недостатньо уваги приділяється інтеграції фізичного виховання та естетичного розвитку, що зменшує ефективність формування ціннісних орієнтирів і цілісного світогляду студентів. Нерідко фізична культура сприймається суто з позиції підтримки здоров'я та фізичних кондицій, без урахування її потенціалу в розвитку естетичних смаків, ідеалів і гармонійного

сприйняття людської природи. Особливої актуальності ця проблема набуває у закладах фахової передвищої освіти, де формується професійна спрямованість студентів, проте часто відсутній комплексний підхід до особистісного розвитку, включаючи естетичне виховання. Саме в цей період відбувається активне становлення особистості, визначення її життєвих орієнтирів і цінностей, що робить необхідним пошук ефективних методів гармонійного розвитку молоді засобами фізичної культури.

Отже, постає необхідність ґрунтовного аналізу ролі фізичної культури у формуванні естетичних цінностей студентів, а також визначення дієвих шляхів та практичних інструментів її ефективної інтеграції в освітній процес. Дослідження цієї проблеми дозволить сформулювати цілісний підхід до виховання гармонійної особистості, яка не лише володіє специфічними професійними компетентностями, але й здатна естетично сприймати світ, цінувати красу руху, усвідомлювати взаємозумовленість здорового способу життя та краси тіла, наслідувати принцип єдності форми та змісту, форми та гармонії у своєму житті.

Аналіз останніх досліджень та публікацій. Проблема формування естетичної культури студентської молоді в контексті фізичного виховання є предметом численних наукових досліджень. У сучасній науковій літературі вона розглядається з різних точок зору, зокрема філософської, педагогічної, психологічної та соціокультурної.

Філософські аспекти естетичного виховання висвітлюються у працях Л. Глазунової [2], яка досліджує фундаментальні принципи формування естетичних цінностей у студентської молоді, наголошуючи на необхідності комплексного підходу до виховання. У контексті соціально-гуманітарної підготовки студентів питання естетичного виховання розглядає Л. Кириченко [6], підкреслюючи його значення для гармонійного розвитку особистості та її подальшої професійної реалізації. Педагогічні аспекти естетичного виховання через фізичну культуру знаходять відображення у працях Л. Барановської, Г. Коломоща та В. Китрар [1]. Методологічні підходи до інтеграції естетичного виховання у систему фізичної культури розглядаються в збірнику наукових праць під редакцією О. Дубасенюк та Н. Сидорчук [4], у якому автори акцентують увагу на необхідності гармонійного поєднання рухової активності та естетичного світосприйняття в освітньому процесі.

Психологічні аспекти естетичного виховання досліджуються у працях Є. Жученка [5], який аналізує процес виховання морально-естетичної культури студентів технічних коледжів. О. Гук [3] розглядає теоретичні передумови формування естетичної культури, зосереджуючись на механізмах її розвитку в студентському середовищі. Значну увагу

впливу фізичного та естетичного виховання на духовне здоров'я підлітків приділяє О. Отравенко [8], зазначаючи, що активна фізична діяльність сприяє формуванню гармонійного світогляду, емоційної стійкості та впевненості у собі. Дослідження Т. Пирогової [9] фокусуються на розвитку естетичних смаків і оцінок учнівської та студентської молоді, що є важливим елементом у процесі виховання естетичної культури.

Окремо варто згадати роботу В. Черкасова [10], який аналізує принципи формування естетичної культури молоді, наголошуючи на важливості інтеграції мистецьких, культурних та фізичних компонентів в освітній процес.

З вищевикладеного можемо резюмувати, що сучасні наукові дослідження підтверджують значення фізичної культури у процесі формування естетичних цінностей студентів. Вони підкреслюють необхідність комплексного підходу до естетичного виховання, що поєднує фізичну активність, мистецтво та культуру, сприяючи гармонійному розвитку особистості та її соціалізації в суспільстві.

Мета дослідження – визначення та обґрунтування впливу фізичної культури на формування естетичних цінностей у студентів закладів фахової передвищої освіти.

Виклад основного матеріалу. На сьогодні фізична культура виступає важливою складовою всебічного розвитку особистості, забезпечуючи гармонійне поєднання фізичного, духовного й естетичного виховання. В сучасному освітньому середовищі закладів фахової передвищої освіти фізична культура є освітнім компонентом нормативного циклу професійної підготовки і відіграє не лише роль засобу підтримання фізичного здоров'я, але й слугує важливим інструментом формування естетичних цінностей. Саме через естетичний компонент фізичної активності студенти вчаться оцінювати гармонію рухів, красу людського тіла, силу й витривалість як прояви фізичної досконалості.

Естетичні цінності, сформовані в процесі занять фізичною культурою, сприяють розвитку внутрішньої культури, емоційного інтелекту та здатності до самовираження. Вони охоплюють не лише сприйняття краси фізичних форм, але й виховують морально-вольові якості, такі як наполегливість, цілеспрямованість, дисциплінованість. Ці аспекти є особливо важливими для студентів, які перебувають у періоді становлення своїх світоглядних і життєвих пріоритетів.

Особливого значення фізична культура набуває в умовах сучасного суспільства, коли технологізації життя сприяє зниженню фізичної активності, а стрімкий розвиток інформаційних технологій змінює уявлення про цінності. У цьому контексті важливо розглядати фізичну культуру як ефективний засіб естетичного виховання, який формує здатність

ВПЛИВ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ НА ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНИХ ЦІННОСТЕЙ У СТУДЕНТІВ ЗАКЛАДІВ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ

бачити красу не лише в зовнішньому світі, але й у собі.

Як зазначає Л. Барановська, “Естетичні цінності, що виникають у процесі занять фізичною культурою, сприяють гармонізації духовного та фізичного розвитку особистості, а також впливають на формування морально-вольових якостей студентів” [1, 16].

Одним із ключових аспектів впливу фізичної культури на естетичні цінності є розвиток у студентів здатності оцінювати красу рухів, гармонію фізичної форми та динаміку командної взаємодії. Так, Л. Глазунова стверджує, що “заняття фізичною культурою сприяють вихованню естетичного сприйняття через поєднання фізичних вправ із творчими елементами, такими як танці чи спортивні виступи” [2, 204].

Значний внесок у формування естетичних цінностей здійснює інтеграція фізичної культури з іншими компонентами виховання, такими як естетичне та моральне виховання. О. Отравенко підкреслює, що “фізична культура позитивно впливає на духовне здоров’я молоді, що, у свою чергу, формує гармонійне ставлення до навколишнього світу” [8, 279]. Це особливо актуально для студентів закладів фахової передвищої освіти, які активно готуються до професійної діяльності, що вимагає стресостійкості та здатності до командної роботи.

Фізична культура також сприяє формуванню у студентів ціннісного ставлення до власного здоров’я та здоров’я навколишніх, що є невід’ємною частиною естетичних ідеалів. За словами Ю. Колісник-Гуменюк, у сучасних студентів фізична культура займає важливе місце в ієрархії життєвих цінностей, оскільки допомагає створити відчуття краси руху, здорового тіла та гармонійного способу життя [7, 71].

Заняття фізичною культурою також сприяють соціалізації студентів, формуючи навички комунікації, лідерства та співпраці. Це створює естетичний досвід, пов’язаний із гармонією міжособистісних відносин. Участь у спортивних змаганнях, організація спортивних заходів та групових занять допомагають студентам усвідомити важливість естетики не лише в індивідуальному, а й у соціальному вимірі.

Також фізична культура сприяє розвитку морально-вольових якостей, що є невід’ємною складовою естетичної культури. Вона виховує дисциплінованість, витривалість, відповідальність та емоційну стійкість, які визначають ставлення особистості до себе, свого зовнішнього вигляду, способу життя та поведінки в соціумі. Доведено, що студенти, які систематично займаються спортом, частіше демонструють естетичну свідомість у повсякденному житті, проявляючи вміння оцінювати красу рухів, композиційну гармонію спортивних вправ та естетичну привабливість і особливості навколишнього світу [4, 204].

Важливим аспектом є те, що фізична культура розвиває почуття прекрасного через естетику рухів, що особливо помітно в таких видах спорту, як художня гімнастика, танці, акробатика, фігурне катання. Як зазначає О. Гук, “Завдяки поєднанню фізичних навантажень і художнього компонента студенти не лише удосконалюють своє тіло, а й навчаються сприймати та відтворювати естетичні образи через рухову активність” [3]. При цьому особливу роль відіграє музичний супровід у фізичних вправах, оскільки він розвиває відчуття ритму, координацію та емоційне сприйняття рухів, сприяючи формуванню естетичного смаку [4, 128].

Не менш важливим є соціальний аспект фізичної культури, адже вона забезпечує формування естетичних цінностей через взаємодію з іншими людьми. Колективні види спорту та групові заняття фізичною культурою навчають студентів естетики в комунікації, виховують почуття взаємоповаги, підтримки та спільної відповідальності за результат. У процесі спортивних тренувань, зазначає С. Жученко, “формується культура поведінки, спілкування, взаємодії, що сприяє розвитку естетичних норм і цінностей, важливих у суспільному житті” [5, 65].

Особливе місце в розвитку естетичних цінностей через фізичну культуру займає усвідомлення власного тіла як естетичного об’єкта. Під час занять спортом студенти починають приділяти більше уваги своєму здоров’ю, зовнішньому вигляду, розумінню пропорційності, пластичності рухів. Це стимулює формування гармонійного образу тіла, вміння цінувати його красу та розвивати індивідуальний стиль. У цьому контексті фізична культура виконує роль не лише засобу зміцнення здоров’я, а й інструмента самопізнання та самовираження [6, 80].

Важливо зазначити, що формування естетичних цінностей через фізичну культуру має безпосередній зв’язок із загальним рівнем духовного розвитку особистості. Відомо, що активний спосіб життя, спорт і фізична активність сприяють зниженню рівня стресу, підвищенню емоційної стабільності, що безпосередньо впливає на внутрішню гармонію та здатність до сприйняття краси в навколишньому середовищі [10, 57]. Саме тому фізична культура повинна бути органічною складовою освітнього процесу, оскільки вона не лише сприяє фізичному розвитку, а й формує ціннісні орієнтації, що визначають світогляд студентів [9, 63].

Також фізична культура відіграє ключову роль у формуванні естетичних цінностей студентів закладів фахової передвищої освіти. Вона сприяє розвитку гармонійної особистості, формує почуття прекрасного через естетику рухів, виховує морально-вольові якості, розвиває усвідомлення краси людського тіла та соціальної взаємодії. Завдяки фізичній культурі студенти не лише зміцнюють своє здоров’я, а й розширюють естетичні горизонти

ти, що позитивно впливає на їхній культурний і духовний розвиток.

Як можемо узагальнити, фізична культура є ефективним засобом формування естетичних цінностей у студентів, сприяючи гармонійному розвитку їхньої особистості, підвищенню якості життя, рівня духовного здоров'я та інтеграції в соціальне середовище. Урахування цього аспекту в навчальних програмах може забезпечити підготовку конкурентоспроможних фахівців із високими естетичними, моральними та фізичними якостями.

Висновки. Отже, дослідження впливу фізичної культури на формування естетичних цінностей у студентів закладів фахової передвищої освіти підтвердило важливість інтеграції фізичного та естетичного виховання в освітній процес. Фізична культура є не лише засобом підтримки фізичного здоров'я, а й потужним інструментом розвитку гармонійної особистості, здатної до естетичного сприйняття навколишнього світу, мистецтва та власного тіла. Тож вважаємо, що рухова активність, пропорційний фізичний розвиток, пластика рухів і усвідомлення краси людського тіла сприяють формуванню в студентів естетичного смаку, гармонійного світосприйняття та культури здорового способу життя. Завдяки фізичній культурі молодь розвиває здатність до самовираження, що позитивно впливає на їхній особистісний розвиток, психологічну стійкість та емоційний баланс. Проте важливо зазначити, що в системі фахової передвищої освіти існує потреба у вдосконаленні підходів до фізичного виховання шляхом доповнення його естетичними компонентами. Недостатність уваги до естетичного аспекту фізичної культури зменшує її потенціал у формуванні цілісного світогляду студентів у цілому та естетичних цінностей зокрема.

Саме тому важливим завданням є розроблення та добір таких методик, що уможливають поєднати фізичний розвиток із естетичним вихованням, формуючи в молоді розуміння краси руху, балансу та гармонії. Саме тому можна ствердити, що фізична культура має значний потенціал у вихованні гармонійної особистості, і її вплив на естетичні цінності студентів слід розглядати як ключовий аспект освітнього процесу.

ЛІТЕРАТУРА

1. Барановська Л., Коломоєць Г., Китрар В. Фізкультура і спорт як засіб виховання. *Формування морально-вольових якостей в умовах сьогодення на уроках фізичної культури. Методист.* 2021. № 7–8. С. 16–19.
2. Глазунова Л.О. Естетичне виховання студентської молоді. *Інноваційні підходи до виховання студентської молоді у вищих навчальних закладах.* 2014. С. 203–209
3. Гук О.Ф. Теоретичні передумови формування естетичної культури. URL: <https://soc.univ.kiev.ua/sites/default/files/library/elopen/aktprob.18.193.pdf> (дата звернення: 06.02.2025)

4. Естетичне виховання дітей та молоді: теорія, практика, перспективи розвитку: збірник наукових праць / за ред. О.А. Дубасенюк, Н.Г. Сидорчук. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2012. 560 с.

5. Жученко Є.В. Виховання морально-естетичної культури студентів технічних коледжів. *Духовність особистості: методологія, теорія і практика.* 2016. № 4. С. 62–67.

6. Кириченко Л. Формування естетичної культури як складова соціально-гуманітарної підготовки сучасної студентської молоді. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології.* 2021. № 4. С. 78–88

7. Колісник-Гуменюк Ю. Формування та розвиток творчості у майбутніх фахівців ПТНЗ художнього профілю. *Молодь і ринок.* 2015. № 8. С. 70–74.

8. Отравенко О.В. Вплив естетичного та фізичного виховання на духовне здоров'я підлітків. *Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова.* 2015. Вип. 3. С. 278–281.

9. Пирогова Т. Формування естетичних смаків та естетичних оцінок учнівської та студентської молоді. *Вища освіта України.* 2019. № 3. С. 61–68.

10. Черкасов В. Характеристика принципів формування естетичної культури молоді. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки.* 2013. Вип. 120. С. 56–63.

REFERENCES

1. Baranovska, L., Kolomoiets, H. & Kytrar, V. (2021). Fizkultura i sport yak zasib vykhovannia [Physical education and sports as a means of education]. *Formation of moral and volitional qualities in today's conditions in physical education lessons.* No. 7–8, pp. 16–19. [in Ukrainian].
2. Hlazunova, L.O. (2014). Estetychne vykhovannia studentskoi molodi [Aesthetic education of student youth]. *Innovative approaches to the education of students in higher educational institutions.* pp. 203–209. [in Ukrainian].
3. Huk, O.F. (2013). Teoretychni peredumovy formuvannia estetychnoi kultury [Theoretical prerequisites for the formation of aesthetic culture]. Available at: <https://soc.univ.kiev.ua/sites/default/files/library/elopen/aktprob.18.193.pdf> [in Ukrainian].
4. Estetychne vykhovannia ditei ta molodi: teoriia, praktyka, perspektyvy rozvytku: zbirnyk naukovykh prats (2012). [Aesthetic education of children and youth: theory, practice, development prospects: a collection of scientific papers]. (Ed.) O.A. Dubaseniuk, N.H. Sydorчук. Zhytomyr, 560 p. [in Ukrainian].
5. Zhuchenko, Ye.V. (2016). Vykhovannia moralno-estetychnoi kultury studentiv tekhnichnykh koledzhiv. [Education of moral and aesthetic culture of students of technical colleges]. *Spirituality of a personality: methodology, theory and practice,* No. 4, pp. 62–67. [in Ukrainian].
6. Kyrychenko, L. (2021). Formuvannia estetychnoi kultury yak skladova sotsialno-humanitarnoi pidhotovky suchasnoi studentskoi molodi [Formation of aesthetic culture as a component of social and humanitarian training of modern student youth]. *Pedagogical sciences: theory, history, innovative technologies,* No. 4, pp. 78–88. [in Ukrainian].
7. Kolisnyk-Humeniuk, Yu. (2015). Formuvannia ta rozvytok tvorchosti u maibutnikh fakhivtsiv PTNZ khudozhnoho profilu [Formation and development of creativity in future specialists of vocational schools of artistic profile]. *Youth & market,* No. 8, pp. 70–74. [in Ukrainian].
8. Otravenko, O.V. (2015). Vplyv estetychnoho ta fizychnoho vykhovannia na dukhovne zdorovia pidlitkiv [The impact

A MODEL FOR SHAPING FUTURE ACTORS' READINESS FOR PROFESSIONAL ACTIVITIES USING INNOVATIVE TECHNIQUES

of aesthetic and physical education on the spiritual health of adolescents]. *Scientific Journal of Drahomanov Ukrainian State University*: No. 3, pp. 278–281. [in Ukrainian].

9. Pyrohova, T. (2019). Formuvannia estetychnykh smakiv ta estetychnykh otsinok uchnivskoi ta studentskoi molodi [Formation of aesthetic tastes and aesthetic evaluations of pupils and students]. *Higher Education of Ukraine*, No. 3, pp. 61–68. [in Ukrainian].

10. Cherkasov, V. (2013). Kharakterystyka pryntsyypiv formuvannia estetychnoi kultury molodi [Characteristics of the principles of the formation of the aesthetic culture of youth]. *Scientific notes. Series: Pedagogical Sciences*, Vol. 120, pp. 56–63. [in Ukrainian].

Стаття надійшла до редакції 10.02.2025

UDC 378:792-051]:004.9

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2025.326154>

Ivan Holovatiuk, Postgraduate Student of the Social Work and Management of Sociocultural Activity Department, Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University

A MODEL FOR SHAPING FUTURE ACTORS' READINESS FOR PROFESSIONAL ACTIVITIES USING INNOVATIVE TECHNIQUES

The article describes the essence of modelling in the educational process. The expediency of building a structural and qualitative model for shaping the readiness of future actors for professional activity is substantiated. The complex concept of future actors' readiness for professional activity is considered. Based on the analysis of pedagogical and psychological scientific literature, the main approaches to the interpretation of the concept of "readiness", as well as related concepts of "career readiness", "creative readiness", "readiness for professional activity" and other types of readiness such as psychological, communicative, self-regulatory, etc. are identified. The article presents a step-by-step structure for shaping the readiness of future actors for professional activity. It presents the view of foreign scholars on the distinction between the concepts of job readiness and work readiness. The components of future actors' readiness for professional activity (motivational, cognitive and practical, emotional and volitional, personal and development) are allocated. The justification of the selected components, which reflect various aspects of the development of future actors as specialists (the need for motivation for the profession, a formed set of professional knowledge, skills, and abilities, the ability to regulate their own emotions, the desire for personal and professional self-development) is provided. The indicators for determining the level of development of each component of future actors' readiness for professional activity are determined. The expediency of using innovative pedagogical technologies, particularly art-therapeutic technologies, in the professional training of future actors is characterized. Examples of art therapy techniques that have the greatest potential for forming the readiness of future actors for professional activity (art therapy itself, book therapy, dance therapy, music therapy, drama therapy) are given.

Keywords: future actors; readiness for professional activity; model; innovative techniques; art therapy techniques.

Fig. 1. Ref. 13.

Іван Головатюк, аспірант кафедри соціальної роботи та менеджменту соціокультурної діяльності Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

МОДЕЛЬ ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ АКТОРІВ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЗАСОБАМИ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

У статті охарактеризовано суть моделювання в освітньому процесі. Обґрунтовано доцільність побудови структурно-якісної моделі формування готовності майбутніх акторів до професійної діяльності. Розглянуто комплексний концепт готовності майбутніх акторів до професійної діяльності. На основі аналізу педагогічної та психологічної наукової літератури визначено основні підходи до трактування поняття "готовність", а також суміжних концептів "кар'єрна готовність", "творча готовність", "готовність до професійної діяльності" та інші види готовності: психологічна, комунікативна, саморегуляційна тощо, безпосередньо пов'язані з готовністю майбутніх акторів здійснювати професійну діяльність. Представлено поетапну структуру процесу формування готовності майбутніх акторів до професійної діяльності та подано погляд зарубіжних науковців щодо розмежування понять job readiness і work readiness. Виокремлено компоненти готовності майбутніх акторів до професійної діяльності (мотиваційний, когнітивно-практичний, емоційно-вольовий, особистісно-розвивальний). Наведено обґрунтування виокремлених компонентів, що відображають різні аспекти становлення студентів – майбутніх акторів як фахівців (необхідність наявності мотивації до професії, сформований комплекс професійних знань, умінь та навичок, здатність до регуляції власних емоцій, прагнення до особистісного і професійного саморозвитку). Визначено показники, за якими відбувається визначення рівня сформованості кожного з