

УДК 378.016:78.071.4:004

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2026.350726>

**Світлана Кишакевич**, кандидат педагогічних наук,  
доцент кафедри вокально-хорового,  
хореографічного та образотворчого мистецтва  
Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4696-4764>  
**Галина Стець**, кандидат педагогічних наук,  
доцент кафедри вокально-хорового,  
хореографічного та образотворчого мистецтва  
Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2421-0091>

### ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ПІДГОТОВЦІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА: ІНТЕГРАЦІЯ ЦИФРОВИХ РЕСУРСІВ У НАВЧАННЯ СПІВУ

У статті розглянуто проблему впровадження інноваційних технологій у систему підготовки вчителя музичного мистецтва в умовах цифровізації освіти. Актуальність дослідження зумовлена необхідністю оновлення змісту, форм і методів навчання співу відповідно до вимог сучасного освітнього середовища. Проаналізовано наукові підходи до використання інформаційно-комунікаційних технологій у мистецькій освіті. Обґрунтовано роль компетентнісного та особистісно орієнтованого підходів у підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва.

**Ключові слова:** інноваційні технології; вокальне навчання; цифрові ресурси; навчання співу; цифровізація освіти; мультимедійні платформи; вокально-виконавська компетентність.

Табл. 1. Літ. 9.

**Svitlana Kyshakevych**, Ph.D. (Pedagogy),  
Associate Professor of the Vocal and Choral,  
Choreographic and Visual Arts Department,  
Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4696-4764>  
**Halyna Stets**, Ph.D. (Pedagogy),  
Associate Professor of the Vocal and Choral,  
Choreographic and Visual Arts Department,  
Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4696-4764>

### INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN MUSIC TEACHER TRAINING: INTEGRATION OF DIGITAL RESOURCES IN SINGING TEACHING

The article examines the problem of implementing innovative technologies in the training system for future music teachers in the context of the digitalization of education. The relevance of the study is determined by the need to modernize the content, forms, and methods of teaching singing in accordance with contemporary educational requirements. It is emphasized that traditional vocal pedagogical approaches require thoughtful integration with digital resources without losing their artistic and educational value. The study analyzes current scientific views on the use of information and communication technologies in music education. Particular attention is paid to the role of digital resources in improving the quality of vocal training. It is determined that digital technologies contribute to the visualization of voice production processes. This enhances students' awareness of vocal techniques and learning outcomes. The article substantiates the importance of competence-based and learner-centered approaches in the professional training of future music teachers. The pedagogical potential of multimedia platforms in vocal education is revealed. The use of mobile applications for developing musical hearing and rhythm is characterized. The possibilities of audio and video recording programs for self-analysis of singing performance are analyzed. It is shown that such tools promote the development of self-control and reflective skills. The article highlights the role of acoustic voice analysis software in forming vocal-technical competence. Practical aspects of integrating digital tools into the classroom and independent work are described. The study emphasizes the significance of blended and distance learning formats in vocal training. Psychological and pedagogical features of singing education in a digital environment are examined. Special attention is given to the importance of maintaining emotional interaction between teacher and student. The risks of excessive technologization of vocal education are outlined. The principle of pedagogical balance between traditional and digital methods is substantiated. The role of the teacher in guiding and regulating the use of digital tools is emphasized.

**Keywords:** innovative technologies; vocal training; digital resources; singing instruction; digitalization of education; multimedia platforms; vocal and performance competence.

**П**остановка проблеми. Цифровізація освіти стала одним із ключових напрямків розвитку вищої педагогічної школи. У цих умовах підготовка вчителя музичного мистецтва потребує оновлення змісту, форм і методів навчання. Традиційні підходи до навчання співу, хоча й зберігають свою цінність, не завжди відповідають вимогам сучасного цифрового суспільства.

Особливої значущості набуває проблема інтеграції цифрових ресурсів у вокальну підготовку майбутніх учителів. Спів є складною психофізіологічною діяльністю, що потребує постійного контролю та індивідуального підходу. Цифрові технології відкривають нові можливості для візуалізації вокальних процесів. Вони сприяють підвищенню усвідомленості навчання та розвитку навичок самоконтролю. Сучасна школа потребує вчителя музичного мистецтва, здатного ефективно використовувати цифрові інструменти у професійній діяльності. Формування такої готовності має розпочинатися на етапі фахової підготовки у закладі вищої освіти. Інтеграція цифрових ресурсів у навчання співу сприяє розвитку цифрової, методичної та виконавської компетентностей майбутнього педагога. Цифрові технології дозволяють зробити освітній процес більш інтерактивним і привабливим. Вони враховують особливості сучасного покоління здобувачів освіти.

Таким чином, дослідження інноваційних технологій у підготовці вчителя музичного мистецтва є своєчасним і соціально значущим. Інтеграція цифрових ресурсів у навчання співу відповідає сучасним освітнім тенденціям. Вона сприяє модернізації системи мистецької освіти. Це зумовлює актуальність обраної теми та її практичну цінність.

**Аналіз основних досліджень і публікацій.** Проблемам використання інноваційних технологій в підготовці вчителя музичного мистецтва присвячено чимало наукових досліджень та публікацій, серед яких слід виокремити роботи Р. Жога [1], Д. Замишляєва [7], Б. Кишакевича [2; 3], С. Кишакевич [2; 3], І. Левицької [4], Х. Лі. [5], А. Мартинюк [9], Т. Мартинюк [6], Н. Мозгальової [7; 9], Н. Науменко [7], Т. Осадчої [4], І. Підліпняк [8], Г. Стець [2; 3], О. Теплової [9], Л. Штефана [1] та інших. У сучасній науковій літературі переважно висвітлюються загальні питання цифровізації мистецької освіти та впровадження інформаційно-комунікаційних технологій у підготовку вчителя музичного мистецтва. Значна частина праць присвячена інноваційним підходам до викладання музично-теоретичних дисциплін. Водночас недостатньо досліджено специфіку інтеграції цифрових ресурсів саме у процес навчання співу. У літературі бракує комплексних методичних моделей використання програмних засобів у вокальній підготовці.

**Метою статті** є теоретичне обґрунтування та аналіз практичних аспектів інтеграції цифрових ресурсів у процес навчання співу в системі підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва.

**Виклад основного матеріалу.** Теоретичні засади інтеграції цифрових ресурсів у навчання співу ґрунтуються на сучасних концепціях цифрової трансформації освіти, компетентнісного та особистісно орієнтованого підходів. Цифровізація мистецької освіти розглядається як об'єктивний процес, зумовлений розвитком інформаційно-комунікаційних технологій та змінами освітніх потреб здобувачів освіти. Навчання співу, як складна психофізіологічна та художньо-творча діяльність, потребує особливих педагогічних умов, у яких цифрові ресурси виконують допоміжну, але важливу функцію. Теоретичним підґрунтям інтеграції цифрових ресурсів є ідея поєднання традиційних вокально-педагогічних методик із інноваційними технологіями без втрати художньої та виконавської цінності процесу навчання [6]. Важливе місце у цьому контексті посідає компетентнісний підхід, відповідно до якого майбутній учитель музичного мистецтва має оволодіти не лише вокальними навичками, а й цифровою педагогічною компетентністю.

Цифрові ресурси у навчанні співу розглядаються як засоби розширення освітнього середовища та підвищення доступності навчального матеріалу. Теорія мультимодального навчання обґрунтовує доцільність поєднання аудіальних, візуальних та інтерактивних каналів сприйняття у процесі формування вокальних умінь. Використання цифрових технологій сприяє візуалізації процесів голосоутворення, що традиційно залишалися прихованими для студента. З позицій конструктивістського підходу цифрові ресурси створюють умови для активного залучення здобувача освіти до побудови власної траєкторії вокального розвитку [4]. Самостійна робота з цифровими інструментами формує навички самоконтролю та рефлексії, які є важливими для професійного становлення вчителя музичного мистецтва.

Психолого-педагогічні теорії навчання підкреслюють значення індивідуалізації освітнього процесу, яка стає більш доступною завдяки цифровим ресурсам. Цифрові платформи та спеціалізовані програми дозволяють враховувати індивідуальні особливості голосу, рівень підготовки та темп засвоєння навчального матеріалу. Теорія поетапного формування навичок знаходить своє відображення у структурованих цифрових тренажерах та навчальних модулях [9].

З позицій теорії мистецької освіти спів розглядається як форма художнього пізнання та самовираження, тому цифрові технології мають сприяти, а не обмежувати творчий компонент навчання. Цифрові ресурси можуть виконувати функцію джерела

художніх зразків, інтерпретацій та репертуарного різноманіття. Теоретично обґрунтованим є використання цифрових технологій як засобу розвитку музичного слуху, інтонаційної точності та ритмічного чуття. Водночас теорія емоційного інтелекту акцентує на необхідності збереження емоційного контакту у процесі вокального навчання. Надмірна технізація освітнього процесу може призвести до формалізації мистецької діяльності [3].

Системний підхід дозволяє розглядати цифрові ресурси як елемент цілісної системи вокальної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. У цій системі цифрові інструменти взаємодіють із методами, формами та змістом навчання. Теоретично важливим є також принцип інтегративності, що передбачає поєднання вокальної, методичної та цифрової підготовки. Майбутній учитель музичного мистецтва має усвідомлювати педагогічні можливості цифрових ресурсів у роботі з учнями різного віку. Отже, теоретичні засади інтеграції цифрових ресурсів у навчання співу формують методологічну основу для модернізації системи підготовки вчителя музичного мистецтва в умовах сучасного освітнього середовища [2].

Практично значущим є використання програм для аудіо- та відеозапису власного співу. Запис виконання дає можливість студентам аналізувати якість звуку, інтонаційну точність і динаміку голосу. Такий підхід формує навички самоконтролю та професійної рефлексії. Програмні засоби для акустичного аналізу голосу дозволяють візуалізувати висоту звуку, тембр і стабільність інтонації. Це особливо корисно на початкових етапах вокальної підготовки [8].

Мобільні застосунки для розвитку музичного слуху та ритму активно використовуються у щоденній вокальній практиці. Вони сприяють систематичності вправ і підвищують мотивацію студентів до самостійної роботи. Практичне значення мають цифрові метрономи та тунери, які допомагають підтримувати точність інтонації й ритмічну стабільність. Онлайн-бібліотеки нотного матеріалу розширюють репертуарні можливості майбутніх учителів музичного мистецтва. Вони дозволяють швидко добирати твори відповідно до рівня вокальної підготовки.

У процесі дистанційного та змішаного навчання цифрові ресурси стають основним засобом комунікації між викладачем і студентом. Відеоконференції забезпечують можливість індивідуальних вокальних консультацій. Практика показує, що дистанційні заняття можуть бути ефективними за умови чіткої методичної організації. Викладач має змогу демонструвати вправи, коригувати помилки та надавати рекомендації в режимі реального часу. Разом із тим важливим є використання асинхронних форм роботи.

Цифрові освітні середовища дозволяють зібрати навчальні матеріали, записи занять і методичні рекомендації. Це створює єдиний інформаційний простір вокальної підготовки. Практичним аспектом є також використання цифрових ресурсів для формування методичної компетентності майбутнього вчителя. Студенти навчаються добирати та адаптувати цифрові інструменти для роботи з учнями. Це особливо важливо в умовах сучасної школи [1].

Використання цифрових ресурсів сприяє індивідуалізації вокального навчання. Кожен студент може працювати у власному темпі та відповідно до своїх вокальних можливостей. Практичний досвід свідчить про зростання відповідальності студентів за результати власного навчання. Водночас ефективність цифрових ресурсів залежить від педагогічного супроводу. Викладач відіграє ключову роль у спрямуванні та корекції навчального процесу.

Програмні засоби та мобільні застосунки для розвитку вокальних навичок займають важливе місце у сучасній системі вокальної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Вони виконують функцію цифрових тренажерів, що доповнюють традиційні форми навчання співу [9]. Одним із основних напрямків їхнього використання є розвиток інтонаційної точності за допомогою віртуальних тунерів і програм аналізу висоти звуку. Такі застосунки дозволяють студентів у режимі реального часу контролювати чистоту інтонування. Візуалізація звукової хвилі та частотних характеристик сприяє кращому усвідомленню процесу голосоутворення.

Важливим є використання програм для аудіо-запису та подальшого аналізу власного виконання. Така практика формує навички самоконтролю та рефлексії, необхідні для професійного зростання. Цифрові нотні редактори та бібліотеки нотного матеріалу розширюють репертуарні можливості вокальної підготовки. Вони полегшують підбір навчального матеріалу та його адаптацію до навчальних завдань. Мобільні застосунки також сприяють підвищенню мотивації студентів до регулярних занять співом. Гейміфіковані елементи роблять процес навчання більш привабливим і доступним. Водночас ефективність програмних засобів залежить від їхнього методично обґрунтованого використання. Викладач має спрямовувати роботу студента з цифровими інструментами. Таким чином, програмні засоби та мобільні застосунки виступають важливим компонентом сучасної вокальної підготовки, забезпечуючи поєднання технологічних можливостей і педагогічної доцільності [1].

Психолого-педагогічні особливості навчання співу в умовах цифрового середовища зумовлені поєднанням художньо-творчої діяльності та інформаційно-комунікаційних технологій. Спів як вид

## ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ПІДГОТОВЦІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА: ІНТЕГРАЦІЯ ЦИФРОВИХ РЕСУРСІВ У НАВЧАННЯ СПІВУ

музично-виконавської діяльності має яскраво виражений емоційний, психофізіологічний і комунікативний характер. У цифровому освітньому середовищі змінюються форми взаємодії між викладачем і студентом, що впливає на характер педагогічного впливу. Важливою особливістю є зростання ролі самостійної роботи здобувачів освіти, що потребує сформованих навичок саморегуляції та відповідальності за результати навчання.

Психологічний аспект навчання співу передбачає врахування індивідуальних особливостей голосу, типу темпераменту та рівня емоційної чутливості студента. Цифрові ресурси створюють умови для індивідуалізації навчального процесу. Вони дозволяють працювати у власному темпі та повторювати матеріал необмежену кількість разів. Водночас відсутність безпосереднього фізичного контакту з викладачем може знижувати рівень емоційної підтримки, що особливо важливо у вокальній підготовці, де психологічний комфорт відіграє вирішальну роль. Педагогічною особливістю цифрового середовища є необхідність чіткої структуризації навчального матеріалу. Викладач повинен забезпечувати зрозумілі інструкції та зворотний зв'язок. Психолого-педагогічні теорії підкреслюють значення мотивації у процесі навчання співу. Цифрові технології можуть як підвищувати мотивацію, так і знижувати її за умови надмірної формалізації навчання.

Особливу увагу слід приділяти розвитку емоційного інтелекту студентів у цифровому середовищі. Спів пов'язаний із передаванням емоційного

змісту музичного твору. Цифрові ресурси мають сприяти усвідомленню художнього образу, а не зводити навчання до технічних параметрів. Психолого-педагогічною умовою ефективного навчання є поєднання аналітичного та образного мислення. Візуалізація вокальних процесів має доповнювати слухові відчуття, а не замінювати їх [7]. Навчання співу в цифровому середовищі вимагає розвитку рефлексивних умінь. Студенти мають навчитися аналізувати власні досягнення і труднощі. Педагогічна підтримка рефлексії є важливою умовою професійного зростання. Психолого-педагогічні особливості навчання співу в умовах цифрового середовища визначають необхідність комплексного підходу. Він передбачає гармонійне поєднання технологічних можливостей і гуманістичних засад вокальної педагогіки.

Таблиця 1 відображає основні напрями використання цифрових ресурсів у вокальній підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва. Вона систематизує різновиди цифрових інструментів відповідно до їхнього педагогічного призначення та впливу на формування професійних компетентностей. Застосування мультимедійних навчальних платформ у навчанні співу сприяє кращій візуалізації вокальних процесів. Платформи дистанційного навчання відіграють важливу роль у забезпеченні безперервності освітнього процесу. Вони створюють умови для індивідуальних консультацій і зворотного зв'язку. Хмарні сервіси забезпечують зручне зберігання навчальних матеріалів і записів. Це сприяє організації цілісного освітнього середовища.

*Таблиця 1*

**Цифрові ресурси у вокальній підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва**

Вид цифрового ресурсу	Приклади використання у навчанні співу	Педагогічне призначення	Сформовані вокальні та професійні компетентності
Мультимедійні навчальні платформи	Відеоуроки, онлайн-курси, демонстрація вокальних вправ	Візуалізація вокальної техніки, повторення матеріалу	Вокально-виконавська, методична
Програми аудіо- та відеозапису	Запис і аналіз власного співу	Самоконтроль, розвиток рефлексії	Самоосвітня, аналітична
Програми акустичного аналізу голосу	Візуалізація висоти звуку, тембру, динаміки	Усвідомлення процесів голосоутворення	Вокально-технічна
Мобільні застосунки для розвитку слуху	Інтервальні та ритмічні вправи	Розвиток музичного слуху та ритмічного чуття	Музично-слухова
Цифрові метрони та тунери	Контроль ритму та інтонаційної точності	Формування стабільності виконання	Інтонаційна
Онлайн-бібліотеки нот	Добір вокального репертуару	Розширення репертуарних можливостей	Репертуарна
Платформи дистанційного навчання	Онлайн-консультації, зворотний зв'язок	Підтримка індивідуального навчання	Комунікативна, цифрова

Використання гейміфікованих застосунків позитивно впливає на мотивацію до вокальних занять. Вони роблять процес навчання більш привабливим і доступним. Цифрові нотні редактори сприяють розвитку методичної гнучкості майбутнього вчителя музичного мистецтва. Вони дозволяють створювати та адаптувати вокальні партії відповідно до навчальних завдань.

Упровадження цифрових ресурсів у вокальну підготовку також сприяє розвитку методичної гнучкості майбутнього вчителя. Студенти набувають досвіду використання сучасних освітніх інструментів. Це підвищує їхню готовність до професійної діяльності в умовах сучасної школи. Таким чином, розглянуті підходи створюють підґрунтя для узагальнення результатів дослідження та формулювання відповідних висновків.

**Висновки.** У результаті проведеного дослідження встановлено, що інтеграція цифрових ресурсів у навчання співу є важливим чинником модернізації підготовки вчителя музичного мистецтва. Інноваційні технології розширюють дидактичні можливості вокальної педагогіки. Вони сприяють підвищенню ефективності формування вокально-виконавських умінь. Цифрові ресурси забезпечують кращу візуалізацію процесів голосоутворення. Це підвищує усвідомленість навчання співу. Показано, що використання програмних засобів і мобільних застосунків сприяє розвитку навичок самоконтролю та рефлексії. Вони підвищують мотивацію студентів до систематичної вокальної практики. Цифрові технології створюють умови для індивідуалізації навчального процесу, що дозволяє враховувати індивідуальні особливості голосу кожного здобувача освіти. Важливим є поєднання цифрових і традиційних методів вокального навчання.

Аргументовано, що цифрове освітнє середовище сприяє формуванню цифрової та методичної компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва. Воно розширює можливості професійної самореалізації педагога. Перспективи подальших досліджень пов'язані з розробленням методичних моделей комплексного використання цифрових ресурсів у вокальній підготовці. Особливої уваги потребує емпірична перевірка ефективності таких моделей. Це дозволить підвищити якість підготовки вчителя музичного мистецтва в умовах цифровізації освіти.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Жога Р.А., Штефан Л.В. Структура освітнього середовища майбутніх вчителів музичного мистецтва. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах*. 2022. Вип. 80. Т. 1. С. 43–48.
2. Кишакевич Б.Ю., Кишакевич С.В., Стець Г.В. Синтез теорії та практики в інтерактивних методах навчання естрадного вокалу. *Академічні візії*. 2024. № 37. С. 1–10.

3. Кишакевич Б.Ю., Кишакевич С.В., Стець Г.В. Сучасні тенденції цифровізації музичної освіти. *Академічні візії*. 2024. № 27. С. 1–10.

4. Левицька І.М., Осадча Т.В. Використання хмарних та мобільних технологій в процесі дистанційного навчання майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. 2023. Вип. 209. С. 232–237.

5. Лі Хаосюань. Сутність та структура музично-виконавської компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі фортепіанної підготовки. *Південно-українські мистецькі студії*. 2025. № 3. С. 56–61.

6. Мартинюк Т. Науково-методичний супровід інноваційної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Молодь і ринок*. 2022. № 5 (203). С. 67–71.

7. Мозгальова Н., Науменко Н., Замишляев Д. Характеристика компонентів готовності майбутніх учителів музичного мислення до роботи в умовах змішаного навчання. *Проблеми та інновації в мистецькій, технологічній та професійній освіті*. 2025. № 5. С. 48–55.

8. Підлипняк І.Ю. Використання інноваційних технологій як засобу підвищення ефективності музичного виховання дошкільників. *Суспільство та національні інтереси*. 2025. № 5 (13). С. 203–212.

9. Теплова О.Ю., Мозгальова Н.Г., Мартинюк А.А. Інноваційні підходи до вивчення музично-теоретичних дисциплін в системі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. *Педагогічна освіта: теорія і практика*. 2022. № 32. С. 308–317.

#### REFERENCES

1. Zhoha, R.A. & Shtefan, L.V. (2022). Struktura osvitnoho seredovyscha maibutnix vchyteliv muzychnoho mystetstva [Structure of the Educational Environment of Future Music Teachers]. *Pedagogy of Creative Personality Formation in Higher and General Education Schools*. Issue 80, Vol. 1, pp. 43–48. [in Ukrainian].
2. Kyshakevych, B.Yu., Kyshakevych, S.V. & Stets, H.V. (2024). Syntez teorii ta praktyky v interaktyvnykh metodakh navchannia estradnoho vokalu [Synthesis of Theory and Practice in Interactive Methods of Pop Vocal Training]. *Academic Visions*. Issue 37, pp. 1–10. [in Ukrainian].
3. Kyshakevych, B.Yu., Kyshakevych, S.V. & Stets, H.V. (2024). Suchasni tendentsii tsyfrovizatsii muzychnoi osvity [Modern Trends in the Digitalization of Music Education]. *Academic Visions*. No. 27, pp. 1–10. [in Ukrainian].
4. Levytska, I.M. & Osadcha, T.V. (2023). Vykorystannia khmarnykh ta mobilnykh tekhnolohii v protsesi dystantsiinoho navchannia maibutnoho vchytelia muzychnoho mystetstva [Use of Cloud and Mobile Technologies in the Process of Distance Learning of the Future Music Teacher]. *Scientific Notes. Series: Pedagogical Sciences*. Issue 209, pp. 232–237. [in Ukrainian].
5. Li, Khaosiiian (2025). Sutnist ta struktura muzychno-vykonavskoi kompetentnosti maibutnoho vchytelia muzychnoho mystetstva u protsesi fortepiannoii pidhotovky [Essence and Structure of Musical-Performing Competence of the Future Music Teacher in the Process of Piano Training]. *South Ukrainian Art Studies*. No. 3, pp. 56–61. [in Ukrainian].
6. Martyniuk, T. (2022). Naukovo-metodychnyi suprovod innovatsiinoi pidhotovky maibutnoho vchytelia muzychnoho mystetstva [Scientific and Methodological Support of Innovative Training of the Future Music Teacher]. *Youth & market*. No. 5 (203), pp. 67–71. [in Ukrainian].

## РОЗВИТОК КРЕАТИВНОСТІ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

7. Mozghaliyova, N., Naumenko, N. & Zamyshliaiev, D. (2025). Kharakterystyka komponentiv hotovnosti maibutnikh uchyteliv muzychnoho myslennia do roboty v umovakh zmi-shanoho navchannia [Characteristics of Components of Readiness of Future Music Teachers for Work in Blended Learning Conditions]. *Problems and Innovations in Art, Technological and Professional Education*. No. 5, pp. 48–55. [in Ukrainian].

8. Pidlypniak, I.Yu. (2025). Vykorystannia innovatsiinykh tekhnolohii yak zasobu pidvyshchennia efektyvnosti muzychnoho vykhovannia doshkilnykiv [Use of Innovative Technologies as a Means of Increasing the Effectiveness of Musical Education of Preschool Children]. *Society and National Interests*. No. 5 (13), pp. 203–212. [in Ukrainian].

9. Teplova, O.Yu., Mozghaliyova, N.H. & Martyniuk, A.A. (2022). Innovatsiini pidkhody do vyvchennia muzychno-teo-retychnykh dystsyplin v systemi pidhotovky maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva [Innovative Approaches to Studying Music-Theoretical Disciplines in the System of Training Future Music Teachers]. *Pedagogical Education: Theory and Practice*. No. 32, pp. 308–317. [in Ukrainian].

Стаття надійшла до редакції: 25.01.2026

Прийнято до друку: 24.02.2026

Опубліковано: 23.03.2026

УДК 373.2.015.31:73/76

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2026.351577>

**Світлана Івах**, кандидат педагогічних наук, доцент,  
доцент кафедри загальної педагогіки та дошкільної освіти  
Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7812-9988>

**Оксана Зверєва**, вихователь закладу дошкільної освіти № 2  
“Ялинка” (ясла-садок) Трускавецької міської ради  
ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-7638-4995>

## РОЗВИТОК КРЕАТИВНОСТІ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

У статті наголошується на розвитку креативності дітей як актуальному завданні дошкільної освіти, що підтверджено змістом міжнародних, державних, регіональних документів, у яких основними завданнями дошкільної освіти з розвитку креативності визначено: формування особистості дитини, розвиток її творчих здібностей, розвиток творчих умінь, критичного мислення, уміння конструктивно керувати емоціями, застосовувати емоційний інтелект та набуття нею соціального досвіду.

Константовано, що застосування різних зображувально-виражальних засобів, таких як: колір, форма, лінії, композиційний ряд дають можливість побачити і зрозуміти ставлення дитини до зображеного на малюнку, що є для неї основним, а що другорядним; визначити його змістовий та емоційний центри і на основі цього виокремити її нестандартний підхід, притаманний тільки креативним особистостям.

Обґрунтовано ефективність впливу, визначених педагогічних умов формування креативності у дітей старшого дошкільного віку в закладі дошкільної освіти: керівництво принципами (гуманізація, доступності, наочності), свобода вибору, комфортна обстановка, співтворчість дитини і вихователя, впровадження комплексної творчої програми, організація розвиваючого середовища.

**Ключові слова:** креативність; творчість; розвиваюче середовище; образотворче мистецтво; зображувально-виражальні засоби; заклад дошкільної освіти; старші дошкільники.

**Лит. 11.**

**Svitlana Ivakh**, Ph.D. (Pedagogy), Associate Professor,  
Associate Professor of the General Pedagogy and Preschool Education Department,  
Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7812-9988>

**Oksana Zvierieva**, Educator at Preschool Education Institution No. 2  
“Yalynka” (Nursery) of Truskavets City Council  
ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-7638-4995>

## DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE BY MEANS OF VISUAL ARTS

The article highlights the development of children’s creativity as a priority objective of preschool education, which is confirmed by the content of international, state, regional documents which identify the main objectives of preschool education in fostering creativity: the formation of the child’s personality, the development of his/her creative abilities, the development of