

РОЗВИТОК КРЕАТИВНОСТІ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

7. Mozghaliyova, N., Naumenko, N. & Zamyshliaiev, D. (2025). Kharakterystyka komponentiv hotovnosti maibutnikh uchyteliv muzychnoho myslennia do roboty v umovakh zmi-shanoho navchannia [Characteristics of Components of Readiness of Future Music Teachers for Work in Blended Learning Conditions]. *Problems and Innovations in Art, Technological and Professional Education*. No. 5, pp. 48–55. [in Ukrainian].

8. Pidlypniak, I.Yu. (2025). Vykorystannia innovatsiinykh tekhnolohii yak zasobu pidvyshchennia efektyvnosti muzychnoho vykhovannia doshkilnykiv [Use of Innovative Technologies as a Means of Increasing the Effectiveness of Musical Education of Preschool Children]. *Society and National Interests*. No. 5 (13), pp. 203–212. [in Ukrainian].

9. Teplova, O.Yu., Mozghaliyova, N.H. & Martyniuk, A.A. (2022). Innovatsiini pidkhody do vyvchennia muzychno-teo-retychnykh dystsyplin v systemi pidhotovky maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva [Innovative Approaches to Studying Music-Theoretical Disciplines in the System of Training Future Music Teachers]. *Pedagogical Education: Theory and Practice*. No. 32, pp. 308–317. [in Ukrainian].

Стаття надійшла до редакції: 25.01.2026

Прийнято до друку: 24.02.2026

Опубліковано: 23.03.2026

УДК 373.2.015.31:73/76

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2026.351577>

Світлана Івах, кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри загальної педагогіки та дошкільної освіти
Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7812-9988>

Оксана Зверєва, вихователь закладу дошкільної освіти № 2
“Ялинка” (ясла-садок) Трускавецької міської ради
ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-7638-4995>

РОЗВИТОК КРЕАТИВНОСТІ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

У статті наголошується на розвитку креативності дітей як актуальному завданні дошкільної освіти, що підтверджено змістом міжнародних, державних, регіональних документів, у яких основними завданнями дошкільної освіти з розвитку креативності визначено: формування особистості дитини, розвиток її творчих здібностей, розвиток творчих умінь, критичного мислення, уміння конструктивно керувати емоціями, застосовувати емоційний інтелект та набуття нею соціального досвіду.

Константовано, що застосування різних зображувально-виражальних засобів, таких як: колір, форма, лінії, композиційний ряд дають можливість побачити і зрозуміти ставлення дитини до зображеного на малюнку, що є для неї основним, а що другорядним; визначити його змістовий та емоційний центри і на основі цього виокремити її нестандартний підхід, притаманний тільки креативним особистостям.

Обґрунтовано ефективність впливу, визначених педагогічних умов формування креативності у дітей старшого дошкільного віку в закладі дошкільної освіти: керівництво принципами (гуманізація, доступності, наочності), свобода вибору, комфортна обстановка, співтворчість дитини і вихователя, впровадження комплексної творчої програми, організація розвиваючого середовища.

Ключові слова: креативність; творчість; розвиваюче середовище; образотворче мистецтво; зображувально-виражальні засоби; заклад дошкільної освіти; старші дошкільники.

Лит. 11.

Svitlana Ivakh, Ph.D. (Pedagogy), Associate Professor,
Associate Professor of the General Pedagogy and Preschool Education Department,
Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7812-9988>

Oksana Zvierieva, Educator at Preschool Education Institution No. 2
“Yalynka” (Nursery) of Truskavets City Council
ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-7638-4995>

DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE BY MEANS OF VISUAL ARTS

The article highlights the development of children’s creativity as a priority objective of preschool education, which is confirmed by the content of international, state, regional documents which identify the main objectives of preschool education in fostering creativity: the formation of the child’s personality, the development of his/her creative abilities, the development of

РОЗВИТОК КРЕАТИВНОСТІ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

creative skills, critical thinking, the ability to constructively manage emotions, apply emotional intelligence and gain social experience.

It is emphasized that it is in visual arts activities that each child can fully manifest their individual characteristics and develop creativity based on an imaginative perception of the surrounding world. It is visual arts activities that have extraordinary artistic and aesthetic potential, promote the development of aesthetic observation, expression of preschoolers' inner world, their feelings, independent thought in an artistic image, and originality.

It is argued that the use of various visual and expressive means, such as: colour, shape, lines, compositional structure, makes it possible to see and understand the child's attitude towards the depicted image, to determine what is primary and what is secondary in their perception; to reveal individual semantic and emotional centres and, on this basis, to identify their non-standard approach, characteristic only of creative personalities.

The article substantiates the effectiveness of certain pedagogical conditions in fostering creativity in children of senior preschool age within preschool educational institutions: adherence to pedagogical principles (humanization, accessibility, visual aids), freedom of choice, comfortable environment, collaborative creative interaction between the child and the educator, the implementation of a comprehensive creative programme, and the organization of a developmental environment.

Keywords: *creativity; developmental environment; visual arts; expressive means; preschool educational institution; senior preschoolers.*

Постановка проблеми. Важливим завданням реалізації сучасної парадигми дошкільної освіти є виявлення та розвиток індивідуальних здібностей кожної дитини, підтримка її прагнення бути самостійною, ініціативною, проявляти творчість у різних видах дитячої діяльності; створення оптимальних умов для особистісної самореалізації. Тому оптимізація освітнього процесу в закладах дошкільної освіти, у контексті формування креативної особистості, здатної до успішної самореалізації у соціальному житті, є одним з основних її завдань.

Освітній процес закладу дошкільної освіти має орієнтуватися на стимулювання творчості і формування творчої активності дитини, а це можливо при грамотному педагогічному керівництві. Вихователь повинен бути готовий здійснювати дану діяльність цілеспрямовано та цілісно, реалізуючи при цьому такі педагогічні функції: комунікативна, яка вимагає від нього бути завжди доброзичливим, привітним, користуватися образною мовою, новими методами розвитку творчості дітей, сприяти їхній активності створювати нове, підтримувати оригінальність дітей, спонукати їх до творчої діяльності. У цьому контексті образотворча діяльність розглядається як один із засобів самовираження дитини, особливо з огляду на природну емоційність і чутливість дітей дошкільного віку.

Аналіз останніх досліджень. Зазначимо, що проблема розвитку креативності досліджувалась науковцями різних галузей. Зокрема її досліджували зарубіжні психологи та педагоги (Дж. Гордон, А. Маслоу, В. Роджерс, Р. Торренс, В. Франкл та ін.), вітчизняні (В. Моляко, С. Сисоева [8]). Також вагомий внесок зробили такі науковці, як Л. Михайлова і Л. Шульга [4], Г. Орлова [5], Т. Позняк [6], Ж. Присяжнюк [7].

Аналіз наукових напрацювань з окресленої проблеми дозволяє стверджувати, що формування креативності дошкільнят досліджується з позицій різних аспектів: біологічного, психологічного, пе-

дагогічного, методичного, соціального. Вагомість таких досліджень пояснюється вимогами практичної діяльності фахівців дошкільної освіти в науково-обґрунтованих положеннях, висновках, рекомендаціях щодо створення оптимальних умов щодо формування креативності у дітей у різних видах діяльності.

Розробкою діагностичних методик для вивчення креативності дітей дошкільного віку займалися такі науковці, як Є. Кульчицька та Л. Чорна [3]. А дослідники Г. Бондаренко, Л. Кочина, В. Кузьменко, О. Проскура та ін. займалися створенням спеціальних програм розвитку креативності у дітей дошкільного віку в умовах закладу дошкільної освіти.

Сучасні науковці (Н. Голота, О. Завгородня [2], Т. Комарова, Г. Люблінська, С. Макаренко, Н. Сакуліна, В. Суржанська [9], О. Чепур [10], [11] та ін.) серед різноманітних засобів розвитку творчості у дошкільників виокремили образотворчу діяльність. Вони одностайні у тому, що образотворча діяльність є специфічним образним пізнанням дитиною світу та себе в ньому, особливим середовищем оволодіння образотворчістю, яке уможливорює надзвичайне урізноманітнення форм взаємодії із соціумом, моделювання дошкільниками власної “картини світу”, передання особистісних вражень за допомогою різноманітних технік і матеріалів, “проживання” краси, успіху, радості, відкриття власної свободи образотворчості [2, 97].

Як підкреслюють дослідники, стійкий інтерес до образотворчої діяльності створюється за наявності позитивних емоцій, певних організаційно-педагогічних умов, збагачення змісту й удосконалення форм, методів та прийомів навчання дітей образотворчої діяльності, а також умілого методичного супроводження образотворчої діяльності дітей.

Отже, актуальність порушеної проблеми, недостатня розробленість, нагальна потреба вдосконалення процесу розвитку креативності дошкіль-

ників в умовах закладу дошкільної освіти зумовила вибір теми нашої наукової розвідки, **метою** якої є розкриття образотворчого мистецтва як одного з ефективних засобів розвитку креативності дітей старшого дошкільного віку.

Виклад нового матеріалу. У формуванні всебічно розвиненої особистості важливе значення має розвиток творчих здібностей. З психологічної точки зору дошкільний вік є періодом сприятливим для розвитку творчих задатків завдяки природній допитливості дітей, їх бажанню досліджувати і відкривати для себе навколишнє середовище. Перевагою є й те, що мислення дошкільнят вільне від стереотипів, які доросла людина набуває в процесі входження в соціум. Виховники шляхом заохочення дитячої допитливості, залученням у різні види художньої діяльності, сприяють розширенню дитячого досвіду та їх активній творчій діяльності. Дошкільники, у свою чергу, виявляють цікавість до різних видів художньої діяльності. Їм подобається малювати, ліпити, створювати аплікації й різні поробки з покладових матеріалів. Ця природня цікавість сприяє розвитку пізнавальної активності дітей дошкільного віку, розвитку їх творчих здібностей, креативності. Адже саме у творчій діяльності діти поглиблюють свої знання про навколишнє середовище, вчать сприймати його у всіх тонкощах звуків, фарб тощо.

Підкреслюючи значення навчання дітей малювати, ліпити, О. Запорожець називав це мірою демократичною, в тому розумінні, що йдеться про успішний творчий розвиток не окремих дітей, а всієї вікової групи дошкільників. Він зазначав, що образотворча діяльність, особливо малювання – є улюбленим видом творчості чи не всіх дошкільників. Але в одних це захоплення швидко згасає, а в інших навіть збільшується, стаючи стійким виявом нахилу до малювання. Малюнки за задумом, якість виконання малюків за зразком добре свідчать про різні успіхи дітей в оволодінні технічними засобами зображення. Одним дітям притаманні здатність бачити і передавати графічно характерні ознаки предметів, деталі, відчуття кольору, пропорцій, образне мислення, пам'ять на образи тощо. Інші лише старанно копіюють зразок [2, 90–91].

Для дітей, яким властиве невтомне прагнення малювати або ліпити, які захоплюються цим і помітно випереджають в образотворчій майстерності своїх однолітків, можливість займатись улюбленою справою є необхідною передумовою розвитку їхніх здібностей. Це стосується і тих вихованців, які люблять майструвати, робити різні вироби з природного матеріалу, появляючи неабиякий хист і смак у його доборі та поєднанні.

Зазначимо, що образотворча діяльність позитивно впливає на художнє виховання дітей, створює сприятливі умови для їхнього естетичного

сприймання, емоцій та почуттів, формує художній смак. Але це відбувається не лише тому, що дитину оточують гарні предмети, твори мистецтва, природа, а й через те, що вихователь і батьки звертають її увагу на красу природного оточення та витворів людських рук, показує і розкриває перед нею прекрасне у навколишньому житті. В результаті чуттєвого сприймання, пізнання предметів та явищ навколишньої дійсності дитина може творчо передати образ, сюжет в малюнку, виявити своє ставлення до того, що зображується. Саме тому й важливо навчити її спостерігати, виділяти потрібні предмети, вивчати їхню будову, розміщення, колір тощо. Адже саме в процесі організованого цілеспрямованого спостереження розвивається дитяча увага, активізується її творчий вияв, креативність. Знання, які здобули діти та емоції, що виникли у них під час таких спостережень, впливають не тільки на їхнє ставлення до навколишнього, а й на відтворення ними різних подій та явищ.

Як відомо, діти дошкільного віку люблять малювати і роблять це сміливо, майже не звертаючи уваги на якість зображеного. Їхня креативність відбиває як особливості індивідуального сприйняття, так і вади у малюванні, недостатність навичок та умінь. Так, дітей утруднює пропорційне зображення предметів і співвідношення їх між собою, композиція малюнка – розміщення його на аркуші паперу з урахуванням задуму, смислового зв'язку між предметами, що зображуються. Незнання відповідних правил обмежує творчі можливості дитини. Створити ж зображення вона може тільки тоді, коли чітко уявляє, що малюватиме. Тому роль цілеспрямованих спостережень тут беззаперечна. Звісно, що ефективними є спостереження проведені перед образотворчою діяльністю дітей, бо віддалені у часі враження поступово згладжуються, забуваються.

Науковці Г. Орлова, Ж. Присяжнюк вважають, що у образотворчій діяльності важливо увагу дошкільників звертати не тільки на передачу змісту, а й на посилену для їхнього віку правильність зображення, композицію, співвідношення предметів [5], [7].

Важливим компонентом малюнка є колір. Він є тим засобом, що найбільше привертає увагу дітей, викликає у них певний емоційний відгук та формує естетичні почуття. Вільне творче використання кольорів підсилює характерність відтворювальних образів. Діти дошкільного віку, як правило, схильні до використання яскравих кольорів, завдяки яким їхні малюнки виразні, помітні.

З цією метою під час спостережень вихователі повинні ознайомлювати дошкільників з широкою колірною гамою, стимулювати їхню чуттєву реакцію на колір. Зі збагаченням кольорових уявлень уточнюється відповідна характеристика образу.

Науковці Л. Михайлова, Л. Шульга вважають, що "...при формуванні художньо-образного начала головна увага, починаючи уже з раннього віку, повинна бути спрямована на колір як засіб виразності, за допомогою якого можна передати настрій, своє ставлення до зображуваного" [4, 484].

Так, на заняттях з дітьми молодшого дошкільного віку вихователі знайомлять дітей з кольорами, звертаючи їх увагу на поєднання на малюнку фону і кольорів яскравої гами. Працюючи з дітьми старшого дошкільного віку, вихователі вже звертають увагу дітей на багатство і різноманітність кольорів, їх відтінків, можуть підвести їх до повнішого сприймання образу, відкривши перед ними нові колористичні можливості.

У старших дошкільників можна сформувати ставлення до кольору як засобу передавання емоцій, почуттів, настрою. За допомогою кольорової гами можна і з'ясувати до чого дитина ставиться настроєно, що викликає у неї тривогу, неприємні переживання, а що їй приємне. Те, що неприємне дитина, як правило, зображує хаотично темними одноманітними кольорами. Те, що привабливе, приємне для неї дитина зображує більш детально, виразно, яскраво, стараючись при цьому намалювати якнайкраще.

Зауважимо, що для дітей дошкільного віку надзвичайно важливою є оцінка результатів їхньої діяльності значимими дорослими, в тому числі і вихователем. Тому дитячі роботи (малюнки) необхідно обговорювати, аналізувати, підкреслюючи те, що дитині особливо вдалося, не критикувати, а мотивувати, заохочувати до подальшого розвитку умінь й навичок образотворчої діяльності. Адже не менш важливим для дошкільників є відчуття задоволення від досягнення успіхів у будь-якій діяльності.

Треба мати на увазі, що розвиток креативності у дошкільників спирається на позитивне, навіть зацікавлене ставлення до певного виду творчої діяльності. Воно є показником і водночас однією з обов'язкових умов прояву та формування творчих нахилів й уподобань. Бажання дитини займатись тією чи іншою образотворчою діяльністю, прагнення до неї за умов вільного вибору, почуття задоволення і радості при її виконанні, багатство уяви і творча ініціатива, оригінальні рішення – все це свідчить про креативність дитячої особистості.

Висновки. Отже, саме в образотворчій діяльності кожна дитина може максимально проявити свої індивідуальні особливості та на основі творчого бачення навколишнього розвинути креативність. Застосування різних зображувально-виражальних засобів, таких як: колір, форма, лінії, композиційний ряд дають можливість побачити і зрозуміти ставлення дитини до зображеного на малюнку, що є для неї основним, а що другорядним; визначити

його змістовий та емоційний центри і на основі цього виокремити її нестандартний підхід, притаманний тільки креативним особистостям.

ЛІТЕРАТУРА

1. Андрущенко Т. Мистецький твір як процес. *Образотворче мистецтво*. 2003. № 3. С. 2–4.
2. Завгородня О.В. Психологічні характеристики художньо обдарованої особистості. *Педагогіка і психологія*. 2002. № 4. С. 89–99.
3. Кульчицька Є.І., Чорна Л.Г. Діагностика рівня розвитку творчих здібностей. *Обдарована дитина*. 2003. № 4. С. 13–28; 2003. № 5. С. 42–50.
4. Михайлова Л.М., Шульга Л.М. Технологія розвитку творчих здібностей дошкільного віку. *Молодий вчений*. 2017. № 10 (50). С. 483–487.
5. Орлова Г.В. До проблеми формування креативності у дітей старшого дошкільного віку. *Сучасний виховний процес: сутність та інноваційний потенціал*: матеріали звіту наук.-практ. конф. Ін-ту проблем виховання НАПН України за 2013 рік / За ред. О.В. Сухомлинської, І.Д. Бе-ха, Г.П. Пустовіта, О.В. Мельника; літ. ред. І.П. Білоцерківець. Івано-Франківськ: НАІР, 2014. Вип. 4. С. 112–114.
6. Позняк Т.М. Розвиток креативних здібностей особистості. *Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т.Г. Шевченка. Сер. : Психологічні науки*. 2013. Вип. 114. С. 161–166.
7. Присяжнюк Ж.В. Методи і прийоми розвитку креативності дітей дошкільного віку. *Таврійський вісник освіти*. 2013. № 3(43). С. 96–101.
8. Сисоєва С. Основи педагогічної творчості : підручник. Київ : Міленіум, 2006. 344 с.
9. Суржанська В.А. Розвиваємо творчі здібності. Харків: Основа, 2007. 112 с.
10. Чепур О. Розвиток творчих здібностей у ДНЗ. *Психолог дошкілля*. 2013. № 12. С. 10–
11. Чепур О. Творча лінія розвитку в різних видах дитячої діяльності. *Психолог дошкілля (вкладка)*. 2016. № 2. С. 2–38.

REFERENCES

1. Andrushchenko, T. (2003). Mystetskyi tvir yak protses [Artistic work as a process]. *Fine Art*. No. 3. pp. 2–4. [in Ukrainian].
2. Zavorodnia, O.V. (2002). Psykholohichni kharakterystyky khudozhno obdarovanoi osobystosti [Psychological characteristics of an artistically gifted personality]. *Pedagogy and Psychology*. No. 4. pp. 89–99. [in Ukrainian].
3. Kulchytska, Ye.I. & Chorna, L.H. (2003). Diahnostyka rivnia rozvytku tvorchykh zdbibnostei [Diagnostics of the level of creative abilities development]. *Gifted Child*. No. 4. pp. 13–28; No. 5. pp. 42–50. [in Ukrainian].
4. Mykhailova, L.M. & Shulha, L.M. (2017). Tekhnolohiia rozvytku tvorchykh zdbibnostei ditei doshkilnoho viku [Technology of developing creative abilities of preschool children]. *Young Scientist*. No. 10 (50). pp. 483–487. [in Ukrainian].
5. Orlova, H.V. (2014). Do problemy formuvannia kreatyvnosti u ditei starshoho doshkilnoho viku [On the problem of forming creativity in senior preschool children]. Modern educational process: essence and innovative potential: Proceedings of the scientific-practical conference of the Institute of Problems of Education of the NAPS of Ukraine for 2013. Issue 4. Ivano-Frankivsk: NAIR. pp. 112–114. [in Ukrainian].

**ОРГАНІЗАЦІЯ КУЛЬТУРНО-ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ СУЧАСНОГО ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ:
ПОДІЄВИЙ ПІДХІД**

6. Pozniak, T.M. (2013). Rozvytok kreatyvnykh zdbnostei osobystosti [Development of creative abilities of the personality]. *Bulletin of Chernihiv National T.G. Shevchenko Pedagogical University. Series: Psychological Sciences*. Issue 114. pp. 161–166. [in Ukrainian].

7. Prysiashniuk, Zh.V. (2013). Metody i pryomy rozvytku kreatyvnosti ditei doshkilnogo viku [Methods and techniques for developing creativity in preschool children]. *Tavrian Bulletin of Education*. No. 3 (43). pp. 96–101. [in Ukrainian].

8. Sysoieva, S. (2006). *Osnovy pedahohichnoi tvorchosti* [Fundamentals of pedagogical creativity]. Kyiv, 344 p. [in Ukrainian].

9. Surzhanska, V.A. (2007). Rozvyvaiemo tvorchi zdbnosti [Developing creative abilities]. Kharkiv, 112 p. [in Ukrainian].

10. Chepur, O. (2013). Rozvytok tvorchykh zdbnostei u DNZ [Development of creative abilities in preschool educational institutions]. *Preschool Psychologist*. No. 12. pp. 10–12. [in Ukrainian].

11. Chepur, O. (2016). Tvorchina liniia rozvytku v riznykh vyдах dytiachoi diialnosti [Creative line of development in various types of children's activities]. *Supplement*. No. 2. pp. 2–38. [in Ukrainian].

Стаття надійшла до редакції: 16.01.2026

Прийнято до друку: 24.02.2026

Опубліковано: 23.03.2026

УДК 37.013.43 : 378.035 : 379.8(477)(045)

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2026.351573>

Ірина Дікун, кандидат педагогічних наук,
старший викладач кафедри мистецьких дисциплін
КЗВО “Барський гуманітарно-педагогічний коледж імені Михайла Грушевського”
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9697-0305>
Світлана Марчук, завідувач практик,
викладач кафедри педагогіки, психології та фахових методик
КЗВО “Барський гуманітарно-педагогічний коледж імені Михайла Грушевського”
ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-6800-5764>

**ОРГАНІЗАЦІЯ КУЛЬТУРНО-ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ СУЧАСНОГО ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ
ОСВІТИ: ПОДІЄВИЙ ПІДХІД**

У статті здійснено теоретико-методологічний аналіз подієвого підходу як основи організації культурно-освітнього простору вищої школи. Розкрито сутність освітньої подієвості, окреслено її ключові характеристики та представлено класифікацію подій за ціннісно-смысловим, ігровим, прикладним, культурним та дозвілєвим спрямуванням. Доведено, що синергія цих складників дозволяє перетворити навчання на живий простір особистого досвіду, де теоретичні знання трансформуються у внутрішній ціннісний капітал майбутнього фахівця.

Ключові слова: культурно-освітній простір; подієвий підхід; освітня подія; вища освіта; ціннісна трансформація.
Літ. 10.

Iryna Dikun, Ph.D. (Pedagogy), Senior Lecturer of the Art Disciplines Department,
Municipal Institution of Higher Education
“Bar Humanitarian Pedagogical College named after Mykhaylo Hrushevskiy”
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9697-0305>
Svitlana Marchuk, Head of Practical Training,
Senior Lecturer of the Pedagogy, Psychology and Professional Methods Department,
Municipal Institution of Higher Education
“Bar Humanitarian Pedagogical College named after Mykhaylo Hrushevskiy”
ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-6800-5764>

**ORGANIZATION OF THE CULTURAL AND EDUCATIONAL SPACE OF A MODERN HIGHER
EDUCATION INSTITUTION: AN EVENT-BASED APPROACH**

The article investigates the organization of the cultural and educational space of higher education institutions through the lens of the event-based approach within the higher education system. The modern educational paradigm requires a shift from the simple transmission of information to the creation of a meaningful professional experience. The author defines the “educational event” as the core functional unit of this approach, representing a point of intersection between pedagogical goals and the student's personal values.

The study identifies eight fundamental characteristics that turn an ordinary classroom activity into a significant educational event. These include: *heurism* (knowledge through personal discovery), *co-creation* (shared responsibility for a collective result), and *dialogicity* (open, informal communication). Additionally, the approach relies on *action-based openness*, *empathic*